THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465895 0

CATALOGUE

TABLEAUX ANCIENS, PORCELAINES DIVERSES. BEAU MEUBLE BOULLE

COLLECTION DU BARON LIPHART-RATHSHOFF A DORPAT.

ARGENTERIE INTERESSANTE - CHALES - TAPIS
PERSANS - PORCELAINES EMAILLÉES - MEUBLES.
PROVENANCES DIVERSES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU
LE MARDI 11 ET LE JEUDI
13 OCTOBRE 1921 DANS L'HOTEL
„DE ROOS", ROKIN 5-15, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE
A. MAK,
AMSTERDAM-DORDRECHT.

Jours d'Exposition:
LE SAMEDI 8, LE DIMANCHE 9 ET LE LUNDI 10 OCTOBRE 1921.
dans l'Hôtel sus-dite.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 %, à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérées comme faits de bonne foi par le vendeur en ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel ; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés ; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable de moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas ou lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes avaient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK, à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.
Téléphone 2321 Nord.

Il n'est livré aucun objet pendant la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Le mardi 11 octobre à 10½ heures du matin:

Tableaux anciens	Nos.	13— 54
Id. Id. Collection Liphart	„	1— 12
Id. Id. Suite	„	55— 76

A midi précis:

La Chambre de l'Epoque de la Renaissance Hollandaise de l'Hotel Prinsestraat 36 à Dordrecht. Collection. Hidde Nyland.
(*Voir le catalogue spécial*).

Chambre Louis Quatorze provenant de l'Hotel de la Douairière Feith à Groningue	„	313

Le mardi 11 octobre à 2 heures:

Tableaux Modernes:

Livres	„	77—145
Châles — Etoffes — Tapis persans	„	363—423

Le jeudi 13 octobre à 10½ heures du matin:

Porcelaines Collection Liphart	„	146—208
Id. Emaillées etc	„	209—254

Le jeudi 13 octobre à 2 heures:

Meubles	„	287—312
Argenterie	„	314—346
Verrerie	„	255—286
Objets divers. Pendules	„	347—362

COLLECTION DU
BARON LIPHART-RATHSHOFF
À DORPAT

TABLEAUX ANCIENS.

JACOPO ROBUSTO dit le Tintoret.

Venise 1519—1594.

10 1. **Portrait du Comte Balbi de Venise.**

Le Comte est représenté jusqu'aux genoux, le corps et le visage à demi-tournés vers la gauche, le regard dirigé vers le spectateur. Il est vêtu d'un costume sombre, avec un col haut, et que recouvre jusqu'en bas un manteau de velours avec des revers en fourrure d'hermine. L'extérieur est celui d'un homme en bonne santé dans la force de l'âge. Il porte les cheveux coupés court, avec un mince collier de barbe. Les mains sont couvertes de gants en cuir bordés de fourrure.
On lit en bas à gauche
ANN. XXVI. MEN. VI.
MD. XLVII.
Grandeur naturelle. Toile H. 129, L. 98.
Dans un beau cadre italien de l'époque, magnifiquement sculpté.

Le Directeur de l'Ermitage de St. Pétersbourg écrit :

„Er ist würdig und müsste im Palazzo Pitti zwischen dem herrlichen Porträt des Titian und dem dès Paolo Veronese hängen, dann wäre das Trio der Venezianischen Sterne in vollständiger Vereinigung beisammen. Er ist ja geradezu das Pendant zu dem Paolo im schwarzen genau so pelzverbrämten Mantel trois-quart bis zum Knie stehend, als ob das Bild dorthin bestimmt sei".

Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN DIJCK.

Anvers 1599 — *Blackfriars (Londres)* 1641.

/ 3000

2. Portrait du graveur Carel van Mallery.

L'artiste est représenté debout à côté d'un fût de colonne brisé. Il est vu de face et a le regard tourné vers la gauche. Le visage quelque peu roussâtre, très potelé et jouflu, est encadré d'une chevelure légèrement bouclée et déjà grisonnante. Il est vêtu d'un costume de soie bleue, dont il tient le pan de la main gauche et qui recouvre un vêtement de dessous en soie blanche très mince.
Grandeur naturelle à mi-corps.
Peint vers 1630—1631. Toile H. 99, L. 86.

Carel van Mallery, graveur et négociant en objets d'art, naquit à Anvers vers 1571 *et y mourut après* 1631. *En* 1585, *il était élève de Philip Galle, et en* 1597, *maître à Anvers où il épousa en* 1598 *Cathérine Galle.*

Van Dijck a peint le maître à différentes reprises, entre autres le tableau de Munich, le tableau de la collection Grey, qui fut vendu de la succession de Sir Peter Lely en 1681 *pour* 41 £ *sterling, un tableau de la collection du Duc de Bedfort, et une grisaille de la collection du duc de Buccleugh d'après laquelle probablement Vorsterman exécuta sa célèbre gravure. Voir Smith, Guiffrey, Waagen.*
Comparez l'opinion de Karl Eduard von Liphart *sur ce portrait:*
„Diesen Fleischton hatte der wohlbeleibte Mallery gewiss ebenso wie er diese Hand sicher hatte, die zu dieser Complexion richtig passt, und niemals hatte der Mallery die elegante van Dijck-Hand, die ihm der Meister auf dem Münchener sicher viel späteren Exemplar gemalt hat, vielleicht auf dessen Wunsch weil er sich auf unserem Bilde nicht schön genug vorkam".
Le Dr. A. Bredius, *dans une lettre à son possesseur s'exprime comme suit:*
„Echter van Dijck von um 1630—31; *ist noch unter ital. Genua Einfluss. Die Hand ist herrlich".*

Voir la reproduction.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

Harlem vers 1612 — *Amsterdam* 1670.

3. **Portrait d'Aechtge Cornelisdr. Briel dit Welhouck.**

Le corps et le visage tournés un peu vers la droite, elle tient le regard fixé sur le spectateur. Elle est vêtue d'un costume très simple en soie noire et porte au cou un large col droit de couleur blanche. La chevelure brune est couverte en partie d'un bonnet noir garni de chaînettes de jais. C'est une dame noble, d'âge moyen, avec dans le visage une expression pleine de bonté en même temps que de gravité. Buste grandeur naturelle.
Signé en haut à droite en toutes lettres B. van der Helst 1647. Bois H. 69, L. 57.

Acheté en Hollande en 1851 *par le baron C. E. von Liphart. Aechtge Cornelisdr Briel épousa le* 12 *janvier* 1608 *Cornélis Jansz. Hartigsvelt qui, né à Brielle avant* 1568, *mourut à Rotterdam en* 1641. *Il fut plusieurs fois échevin et bourgmestre de la ville de Rotterdam. Son portrait comme directeur de l'Oost-Indische compagnie par Pieter van der Werff, d'après un tableau original plus ancien, se trouve au Rijksmuseum (Musée de l'Etat à Amsterdam) sous le No.* 2647. *Le portrait de cette dame d'une expression de caractère et traité dans un coloris comme on en rencontre rarement de plus beaux dans l'oeuvre du maître, a été peint dans l'âge moyen de ce peintre, dans l'année après les portraits de van Lansbergen et de son épouse — qui se trouvent au Rijksmuseum — et avant le célèbre „Schuttersmaaltijd".*

Voir la reproduction.

JAN STEEN.

Leyde 1626—1679.

1500

4. **Portrait d'homme.**

Tourné aux trois quarts vers la droite, il appuie contre un pilier. Il est vêtu d'un costume en soie noire et porte un col blanc et carré, tandis que les poignets de la chemise apparaissent au bout des manches. Le visage est celui d'un honnête bourgeois en bonne santé, orné d'une mince moustache et encadré de cheveux bruns légèrement ondulés et retombant en boucles. Sa main droite est posée sur sa poitrine, tandis qu'il tient la gauche tendue devant lui.
Portrait en buste, grandeur naturelle. Bois H. 68, L. 58.
C. Hofstede de Groot: Beschreibendes und kritisches Verzeichnis, etc. T. I. No. 861 *comme „Porträt des Künstlers oder eines seiner Söhne".*

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL.

Harlem 1600—1670.

5. **Paysage rivérain.**

Sur le bord d'une large rivière, couvert d'arbres et d'épaisses broussailles, une ferme se cache dans la verdure. A l'ombre de quelques arbres se trouve un bateau sur lequel un homme est occupé à pêcher. Jusqu'à l'horizon où s'élève le clocher d'un petit village, on aperçoit les méandres de la rivière, sur laquelle quelques bateliers, au premier plan, travaillent à bord d'un bateau ; plus en arrière vogue un voilier. Sur l'eau tranquille flottent les bouchons de filets étendus.
Signé sur le bateau du monogramme SVR et du millésime 16... Bois ovale H. 47, L. 64.

Collection de la Grande-Duchesse Maria Nicolajewna de Russie, légué en 1871 *au Baron Liphart.*

Voir la reproduction.

Monogrammiste J. v. L.

École Hollandaise XVIIe siècle.

/775- 6. **Intérieur.**

Dans une maison de villageois, une femme, assise sur une chaise, se livre aux douceurs d'un petit somme tandis qu'au fond une fille s'occupe de raccommoder du linge. Un paisible repos règne dans cette vieille salle haute où des légumes et des ustensiles de cuisine forment un désordre pittoresque. La lumière tombe à l'arrière-plan d'une porte entre-ouverte, et plus en avant d'une fenêtre vers l'intérieur, ce qui place l'ensemble dans un pittoresque clair-obscur.
Signé sur un morceau de bois au premier plan J. v. L. 16..?
Bois, H. 63, B. 58.

Jusque maintenant on n'a pas réussi à découvrir par qui ce joli tableau, rappelant fortement l'oeuvre de J. Weenix, a pu être peint.

Voir la reproduction.

GIACOMO DA PONTE surnommé BASSANO.

Bassano 1510—1592.

7. **L'Annonciation aux Bergers.**

L'ange apporte le message divin à une troupe de bergers dont les uns se reposent de leur tâche journalière et les autres achèvent quelques travaux. A droite, une fille de ferme trait les vaches derrière lesquelles un jeune pâtre arrive avec son troupeau de brebis et de chêvres. A l'arrière-plan se déroule un paysage de montagnes.

Toile H. 64, L. 92.

Collection de la Grande-Duchesse Maria Nickolajewna de Russie, Duchesse de Leuchtenberg.
Legs au Baron Liphart.
Comparez la gravure de Sadeler (Nagler 77) d'après ce tableau.

DOMENICO GHIRLANDAJO.

Florence 1449—1494.

825

8. Christ à la Croix avec deux Saints. Bois H. 70, L. 31.

Collection de la Grande-Duchesse Maria Nickolaewna de Russie, Duchesse de Leuchtenberg.
Legs au Baron Liphart 1871.

SIR HENRY RAEBURN.

Stockbridge 1756 — *Edimbourg* 1823.

9. **Portrait d'homme.**

Tourné de trois quarts vers la gauche, et regardant le spectateur, il tient un livre dans la main droite. La main gauche, à moitié cachée par le manteau, repose sur la poitrine. Sa figure ronde et saine est encadrée de cheveux frisés et poudrés à frimas. Toile H. 79, L. 64.

Collection du Prince Galitzjine.
Collection Rathshoff.

SIR THOMAS LAWRENCE P. R. A.

Bristol 1769 — *Londres* 1830.

/500-

10. **Portrait de jeune fille.**

Une jeune fille, dans un costume blanc fortement échancré au cou, avec un ruban rose au milieu, est représentée assise, avec, comme arrière-plan, un paysage montagneux. Elle a la tête légèrement tournée à gauche et le bras droit repose sur son sein. A côté d'elle, un arbre. Toile H. 76, L. 63.

Collection du Prince Galitzjine.
Collection Rathshoff.

ISAAC VAN OSTADE.

(*école de*)

11. **Intérieur d'auberge.**

Dans une auberge de village, quelques paysans et quelques paysannes sont réunis autour de deux tables. A l'arrière-plan, sur une estrade, des musiciens avec des violons et des cornemuses.
Peint en ovale. Bois H. 33, L. 59.

Provient de l'ancienne collection Rathshoff.

JULES DUPRE.

Nantes 1811 — *l'isle-Adam* 1889.

/ 1050

12. **Environs de Plymouth.**

A l'avant-plan, près d'une crique, se trouvent quelques barques de pêche à sec, dont une foule de matelots enlèvent les agrès. A proximité, il y en a d'autres dont des femmes partagent la prise. Sur le rivage, se dresse un arbre élevé ; à l'arrière-plan on voit un bois cotoyant les bords d'un lac. Au premier plan à droite, un petit canot avec deux rameurs. Signé en toutes lettres et avec le millésime 1833.

Toile H. 55, L. 81.

Provient de l'ancienne collection Rathshoff.

Voir la reproduction.

1 - 12

TABLEAUX ANCIENS

ALEXANDER ADRIAENSE.

Anvers 1578—1661.

13. **Etalage de Poissons.**

Sur un banc sont étalés une masse de poissons, les uns en tas, les autres dans des plats. En outre, d'autres sont tombés sur le sol ou sont suspendus au mur à l'aide de clous. On y voit toute espèce de poissons de mer et d'eau douce, des homards et des écrevisses. Un homme est occupé à vider un seau de poissons, tandis qu'une femme découpe un saumon en morceaux. A l'arrière-plan vue sur le port et la mer. Toile. H. 92, L. 121.

BALTHAZAR VAN DER AST.

Middelbourg avant 1590 — *Delft après* 1656.

14. **Nature Morte.**

Sur une table sont disposés un vase avec des fleurs et un panier en osier, dans lequel une assiette en faïence de Delft avec des fruits. Un peu plus bas on voit de beaux coquillages et des fruits, parmi lesquels un melon coupé en deux sur lequel sont posés quelques mouches et une atalanta.

Signé en toutes lettres et fe. 1623. Bois. H. 25, L. 32.

Voir la reproduction.

A. C. BEELDEMAKER.

Rotterdam vers 1625 — *La Haye* 1701.

15. **Groupe de Chasseurs.**

Dans un paysage crépusculaire, on aperçoit trois chasseurs qui se reposent des fatigues de la journée. A côté d'eux se tient un épagneul. Toile. H. 23, L. 29.

16. **Grand Groupe de divers Chiens de Chasse.**

Différents épagneuls sont groupés au pied d'une colline. A l'arrière-plan, un chasseur avec deux lévriers sous un arbre élevé. Perspective sur un terrain accidenté que sillonne une rivière. Toile. H. 98, L. 120.

ABRAHAM BEGEYN.

Leyde 1630 — *Berlin* 1697.

f 120

17. **Paysage avec des Ruines.**

Sur un chemin, qui passe sous un portique, on voit un homme et une femme occupés à charger un cheval gris. Derrière eux un petit âne. A droite, vue sur une vallée.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 44, L. 55.

B. VAN DEN BOSCH.

Anvers 1681—1715.

f 140.

18. **Intérieur.**

Dans la salle d'une maison du dix-septième siècle, une femme de qualité se tient près d'une table tandis qu'un page lui met ses bottines. Près du foyer, un homme fumant dans une longue pipe.
Toile. H. 61, L. 93.

J. H. BRANDON.

La Haye 1688 — *Utrecht* 1716.

f 90-

19. **Portrait d'une Dame.**

Portrait d'une dame de qualité dans un costume de satin blanc avec ceinture verte. A sa gauche, un appui de fenêtre avec un coussin en velours rouge et un perroquet. A droite, vue sur un parc.
A gauche, en bas, traces de signature. Toile. H. 41, L. 32.

PIETER CODDE.

Amsterdam env. 1600—1678.

f 1800-

20. **Portrait de deux Epoux.**

Un homme et une femme sont représentés en pied avec leur plus jeune enfant qui, en riant, poursuit un agneau qui s'accroupit à proximité. L'arrière-plan est constitué par une maison de campagne devant laquelle se trouvent quelques arbustes. La porte de l'écurie est ouverte, de sorte que dans la pénombre on peut à peine distinguer une charrette.
Joli tableau. Bois. H. 44, L. 44.
Voir la reproduction.

A. VAN CROOS.

La Haye 1606 — *après* 1662.

21. **Au Bord de la Rivière.**

Sur la rive gauche d'une rivière, où le terrain se relève, quelques hommes sont debout ou assis autour d'un tonneau sous un arbre, et jouent aux dés. Plus à droite, les terres endiguées, où paisent quelques vaches, et la rivière. Entièrement à droite, la rive droite sur laquelle est située une grande ville dont on aperçoit dans le lointain la grande église. Bois. H. 37, L. 54.

BENJAMIN GERRITSZ. CUYP.

Dordrecht 1612—1652.

22. **Scène Guerrière.**

Quelques soldats se trouvent réunis dans une grange. Au premier plan, l'un d'eux est assis sur une chaise basse, et fume sa pipe. Près de lui, sur un tonneau, repose une cruche en terre. Derrière, quelques soldats debout et assis ; dans le fond, deux soldats s'éloignent de la grange.

Signé dans le milieu en bas : Cuyp. Bois ovale. H. 43, L. 57.

Voir la reproduction.

SIMON VAN DER DOES (?)

Amsterdam 1653 — *Anvers* 1718.

23. **Paysage avec Bétail.**

Au premier plan, une bergère se repose ; un pâtre mêne quelques vaches à l'abreuvoir.

Collection Braams à Arnhem. Bois. H. 25, L. 19.

G. DONCK.

Première moitié du XVIIe siècle.

24. **La Supplication.**

Au premier plan, un officier devant lequel un paysan agenouillé le supplie probablement de ne pas lui laisser enlever sa vache qu'un soldat emmêne déjà. A l'arrière-plan un clocher.

Bois. H. 48, L. 64.

ECOLE HOLLANDAISE.

(Wybrand de Geest?)

/ 300. 25. **Portraits d'un Gentilhomme et d'une Dame.**

Portraits en buste. L'homme porte un costume richement brodé avec col plat en dentelle et une chaîne d'or avec breloques. Elle porte un costume du même genre, échancré au cou, avec un col en dentelle ; de plus, une aigrette pare ses cheveux. Deux bois. H. 27, L. 20.

ECOLE RUSSO-BYZANTINE.

/ 100 - 26. **Tableau composé de 28 sujets bibliques.**

Au milieu, dans une bordure à part, sont groupées onze scènes de la Passion, autour d'une peinture représentant Jésus comme Juge du Monde. Tout à l'entour, seize autres scènes parmi lesquelles l'Annonciation à Marie, le Baptême dans le Jourdain, l'Entrée à Jérusalem, la Flagellation, le Christ devant Pilate, etc. Au milieu, en haut, la Sainte Trinité. Tableau intéressant. Bois. H. 48, L. 37.

JACOB GILLIG.

Utrecht vers 1636—1701.

/ 170 - 27. **Etalage de Poissons.**

Sur une table, qui est formée de planches reposant sur des tonneaux renversés, du poisson est étalé. On y voit des plies, des carrelets, des aiglefins coupés en morceaux. Sur le poisson blanc, on a répandu du persil ; une grosse mouche est posée sur une plie.

Toile. H. 33, L. 64.

JAN VAN GOYEN.

Leyde 1596 — *La Haye* 1656.

/ 5400 - 28. **Paysage avec Rivière.**

Sur les bords d'une calme rivière de Hollande, qui pourrait être le „Graafstroom" près de Dordrecht, est situé sur la rive un petit village, dont on aperçoit quelques chaumières de paysans et de pêcheurs et le clocher. A droite, quelques laboureurs sont en conversation ; plus en avant, deux hommes sont assis sur le talus du chemin. D'une manière pittoresque sont groupés les grands arbres et les planches des barrières derrière la première chaumière. C'est par un beau jour de printemps ; le ciel est en partie couvert de nuages, et la surface de l'eau, unie comme un miroir, réflète les bords.

Signé en toutes lettres et daté 1633. Bois. H. 49, L. 85.

Superbe tableau. *Voir la reproduction.*

ADRIAAN HANNEMAN.

La Haye 1601—1671.

29. **Portrait de deux Epoux.**

Le mari, le corps entièrement vers la droite, avec le visage à demi tourné vers le spectateur, est vêtu d'un costume en satin noir avec col blanc et manchettes blanches. Il porte la moustache et son visage pâle est encadré de longues boucles. Sa main repose sur le dossier de la chaise sur laquelle sa femme est assise. Celle-ci porte un costume de satin blanc orné de rubans rouges. Ses cheveux bruns retombent en boucles finement frisées autour du visage, et elle porte au cou une rivière de perles. Sa main droite repose sur son sein, où elle tient quelques roses. A côté d'elle, perspective sur un parc.

Bois. H. 24, L. 31.

Cette peinture entièrement dans le goût de van Dyck est dûe pour sûr à un de ses plus habiles élèves. C'est probablement une réminiscence d'une composition du maître qui s'est perdue. Voyez le portrait par van Dyck du même seigneur, dans une tenue identiquement la même, dans la collection Warnant à Bruxelles lequel est reproduit dans Kl. d. K., Schäfer, Anthony van Dyck, page 267.

Voir la reproduction.

PIETER HARDIMÉ.

La Haye 1678—1758.

30. **Vase avec Fleurs.**

Dans un vase sculpté sont disposées des fleurs telles que giroflées, liserons, roses et pavots. Toile. H. 55, L. 47.

31. **Pendant du Précédent.**

Vase sculpté, également placé dans une niche, contenant les même fleurs avec, en plus, des tulipes et des glaïeuls. Toile. H. 55, L. 47.
Avec certificats d'authenticité de Mr. C. Hofstede de Groot.

J. D. DE HEEM.

Utrecht 1606 — *Anvers* 1683.

32. **Nature morte.**

Dans un jardin sur une plinthe, se trouvent quelques pêches et quelques raisins sur lesquels un papillon s'est posé. A l'arrière-plan, on voit une grande villa et un jardin.
Signe : J. D. de Heem. Bois. H. 41, L. 31.

EGBERT VAN HEEMSKERK (?).

/100-

33. **Auberge de Village.**
Sur un banc peu élevé, une vieille femme est assise et boit. A côté d'elle, un homme qui enlève son chapeau. A l'arrière-plan, on aperçoit encore d'autres personnages. Bois. H. 19, L. 25.

JAN VAN HUCHTENBURG.

Harlem 1646 — *Amsterdam* 1733.

/860

34. **Corps d'Armée dans un Village.**
Dans un village se trouvent de nombreux cavaliers. Ils sont probablement en dehors du camp, et quelques soldats prennent leurs quartiers dans le village. Au premier plan, quelques officiers à cheval; l'un d'entre eux a peine à se maintenir en selle sur son cheval qui se cabre.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 56, L. 81.

WILLEM KALFF.

Amsterdam 1622—1693.

/2400-

35. **Nature morte.**
Sur une tablette de marbre, partiellement recouverte d'un tapis de pluche verte avec franges d'or, est étalée une nature morte. Un plat en argent contient quelques nèfles dont l'écorce ridée et d'un brun chaud contraste avec la couleur froide du métal. En arrière, différentes nuances rouges et jaunes d'oranges, de citrons et de pêches. Des feuilles et un grand verre à moitié rempli de vin jettent quelques points de lumière dans le fond sombre. Bois. H. 57, L. 47.
Magnifique tableau. *Voir la reproduction.*

JAN VAN KESSEL.

Anvers 1627—1679.

/36-

36. **Etalage de Poissons.**
Sur le rivage, contre un rocher, sont étalés différentes espèces de poissons et des animaux marins. Cuivre, H. 20, L. 28.

A. KLOMP.

Amsterdam 1618—1688.

/95-

37. **Paysage avec Troupeau.**
A proximité de quelques collines couvertes d'arbres, on voit à gauche plusieurs bergers qui veillent sur leurs troupeaux. Tout au premier plan, se trouvent deux vaches brunes, dont l'une est couchée. A l'arrière-plan, on voit quelques maisons.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 84, L. 99.

ROELOF CLAESSEN KOETS.

Harlem jusque 1654.

38. **Nature morte.**

Sur une table, recouverte en partie d'une nappe blanche, on voit les différents élements d'un petit repas : une cruche à eau en étain, un gobelet, une petite cruche en terre, un jambon entamé, un petit pain, une assiette en étain avec un citron découpé. Entre les objets en étain des pampres se déroulent.
Beau tableau d'un maître rare.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 47, L. 64.

JAN LOOTEN.

Amsterdam 1618 — *Angleterre vers* 1681.

39. **Paysage avec Rivière.**

Un chemin cotoyant un ruisseau traversé d'un pont, conduit vers les montagnes. C'est un paysage à végétation luxuriante, probablement en Angleterre. A l'arrière-plan, large perspective. Bois. H. 65, L. 84.

B. DE BRIEDT.

(Maître anversois).

40. **Jésus près de Marthe et Marie.**

Vue dans une salle où, au premier plan, sur une table et sur le sol est étalée une nature morte. Tout à fait en avant, une cruche en grès allemand ; sur la table, un plat avec un homard, une coupe en corne avec monture en argent et d'autres objets. A l'arrière-plan, dans la cuisine proprement dite, Jésus en visite près de Marthe et de Marie.
Traces de signature. Bois. H. 37, L. 52.

FRANS VAN MIERIS.

Leyde 1689—1763.

41. **A la Fenêtre.**

Par l'entrebaillement d'une fenêtre se montre une jeune femme qui tient à la main un morceau de saumon. A côté d'elle et sur l'appui de la croisée pendent de précieuses étoffes de couleur. Sur une petite table devant la fenêtre avec un vase avec des tournesols, et un bonnet de velours, qui permettent d'apercevoir un peu la frise sculptée qui est placée derrière. Plus en arrière, une servante. La fenêtre est encadrée de pampres.
Signé. Bois. H. 31, L. 22.

KLAES MOLENAER.

Harlem avant 1630—1676.

/1050. 42. **Plaisir d'Hiver.**
Le côté gauche du tableau est pris par le fossé, le côté droit par les murailles et les maisons d'une ville. Sur l'avant-plan, on aperçoit des bastions, et plus au milieu une porte. A l'arrière; des maisons et un clocher. Sous les murailles se trouve probablement le point de départ des traîneaux, dans lesquels des personnes montent, tandis que d'autres s'occupent de l'attelage. Sur la glace, s'ébattent des patineurs et des gamins avec leurs traîneaux à bâtons ferrés.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 65, L. 87.

PIETER NEEFS d. J.

Anvers 1620 — *après* 1675.

/200- 43. **Intérieur d'Eglise.**
Vue à l'intérieur d'une cathédrale gothique. On voit dans la nef du milieu, le long des côtés, les nombreuses chapelles où quelques personnes prient devant les autels. Bois. H. 23, L. 34.

A. DE PAPE.

Leyde 1620—1666.

/650- 44. **Soins maternels.**
A l'avant-plan, une veille femme est assise sur une chaise, tandis qu'un gamin repose sa tête sur ses genoux. La femme à l'aide d'un peigne est occupée à nettoyer les cheveux du gamin qui regarde vers le spectateur. A l'arrière-plan une autre femme près du foyer.
Bois. H. 35, L. 28.

P. A. RIJSBRACK.

Paris 1690 — *Londres* 1748.

/160- 45. **Etalage de Poissons.**
A côté d'un panier en osier, se trouvent des aiglefins, des brochets, des anguilles, des plies, des homards et des coquillages.
Signé : P. A. Rijsbrack. Toile. H. 73, L. 110.
Beau tableau d'un maître rare,

DIRCK VAN SANTVOORT.

Amsterdam 1610—1680.

/1500- 46. **Portrait d'un gentilhomme.**
Portrait d'un jeune homme qui se tient à côté d'une table couverte d'un tapis vert. Il est vêtu d'un costume de soie noire avec un col de dentelle blanche et des manchettes.
Portrait remarquable. Toile. H. 114, L. 86.

J. VAN STRIJ.
Dordrecht 1756—1815.

47. **Paysage avec Bétail.**
Au premier plan, un pâtre surveillant son troupeau qui se compose de quatre vaches et de deux brebis. A l'arrière-plan, à droite, le lac et à gauche la ruine de la „Huis ter Merwede", dans les environs de Dordrecht. Bois. H. 60, L. 83.

JAN TRECK.
Amsterdam vers 1606—1652.

48. **Nature morte.**
Sur une table se trouve une nature morte consistant en objets différents. Une assiette bleue en faïence de Delft contient deux oranges ; derrière celle ci une coupe en étain. A gauche, on voit une cruche en terre, un pot à feu avec des charbons ardents, du pain, des cartes à jouer, des pipes, des marrons. Toile. H. 60, L. 51.

LUCAS VAN UDEN.
Anvers 1595—1672.

49. Paysage de forêt avec un petit lac. A l'horizon une ferme, et à droite quelques personnages.
Signé. Bois. H. 20, L. 13.

ADRIAAN VAN DE VENNE.
Delft 1589 — *La Haye* 1662.

50. **„Al te kostelijk".**
Scène d'ivresse. Un vieil homme et une vieille femme exécutent une danse, lui la jambe droite levée et brandissant les deux bras en l'air, elle sautant les jambes écartées, et tenant des deux mains son tablier étendu devant elle. A l'avant-plan, à gauche, un troisième personnage et plus en arrière un couple de spectateurs.
Un morceau de papier qui gît sur le sol porte l'inscription : „Al te kostelijk".
Grisaille en brun. Bois. H. 28, L. 38.
Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE
2me. moitié du XVIIe. siècle.

51. **Crudelitas.**
Illustration du texte de St. Mathieu 7. Une femme est assise au premier plan au milieu et donne à un chien un morceau de pain sur lequel est dessiné un poisson ; de l'autre main, elle tient une pierre autour de laquelle s'est enroulé un serpent à la vue duquel un enfant effrayé s'enfuit. A l'arrière-plan, un paysage de montagnes où coule une rivière. Bois. H. 71, L. 91.

JAN VONCK.

Amsterdam 1630— *après* 1660.

52. **Oiseaux morts.**
Sur une plinthe en pierre se trouvent quelques oiseaux morts. Les chaudes couleurs des serins, du bouvreuil et du vanneau ressortent d'une manière admirable sur les tons froids de la pierre et du fond. A côté, un lièvre mort. En bas, une plume qui tombe, est représentée en trompe-l'oeil
Signé en toutes lettres. Bois. H. 34, L. 45.

JACOB DE WET.

Harlem vers 1610—1671.

53. **Moïse devant la Mer Rouge.**
Sur le rivage, Moïse se trouve au milieu de son peuple ; les vagues se referment à son commande et les Egyptiens sont engloutis. Derrière lui, s'élèvent les rochers abrupts de la côte ; le ciel est couvert de nuages sombres.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 66, L. 55.

JAN WIJNANTS.

Harlem vers 1620— *Amsterdam parès* 1682.

54. **Près de la Ferme.**
Sur un chemin qui longe une ferme, une voiture est arrêtée pour permettre au cheval et à l'homme d'étancher leur soif. A droite une rivière, audelà de laquelle on a la perspective d'une large plaine, tandis qu'au fond on aperçoit les dunes.
Signé : J. W. Bois. H. 42, L. 54.

---

55. **Adriaan Brouwer.** (à la manière d') Paysan au cabaret.
Bois. H. 26, L. 22.

56. **Jan Brueghel.** (Ecole de) Paysage avec château ; au premier plan nombreux personnages. Sur cuivre. H. 9, L. 15.

57. **Monogrammiste C. V. E.** A l'auberge. Toile. H. 47, L. 62

58. **Ecole Francaise.** (XVIIIe. siècle) Fête dans un palais.
Toile. H. 47, L. 54.

59. **Ecole Hollandaise.** (Probablement C. Busschop) Mangeurs de bouillie. Une jeune fille tâche de faire manger à son petit frère en larmes de la bouillie qu'elle puise dans une grande écuelle.
Toile. H. 65, L. 79.

60. **Ecole Hollandaise.** (XVIIe siècle) Compagnie autour d'une table qui est placée en plein air. Bois. H. 38, L. 48.

61. **Ecole Hollandaise.** (XVIIe siècle) Intérieur d'auberge. Autour d'une table, cinq hommes et une femme sont assis à chanter. Bois. H. 38, L. 49.

62. **Ecole Hollandaise.** (XVIIe siècle) Tête d'Oriental. Bois. H. 20, L. 16.

63. **Ecole Hollandaise.** (XVIIe siècle) Nature morte consistant en poissons morts, un morceau de fromage et un verre rempli de vin rouge. Signé. Toile. H. 28, L. 42.

64. **Ecole Hollandaise.** (XVIIIe siècle) Compagnie de musique réunie autour d'une table. Toile. H. 48, L. 55.

65. **Ecole Hollandaise.** (XVIIIe siècle) Paysage dans les dunes. Au premier plan quelques personnes parlent ensemble. A gauche, une ferme avec cour ; à gauche, on aperçoit des maisons et un clocher. Toile. H. 84, L. 117.

66. **Ecole Hollandaise.** (XVIIe siècle) Nature morte se composant d'un vase avec des fleurs et de quelques plats en faïence de Delft contenant des fraises. Toile. H. 52, L. 84.

67. **Melchior Hondecoeter.** (Ecole de) Volailles. Au premier plan, une poule blanche avec ses poussins et un dindon. A l'arrière-plan, perspective sur un paysage dans les dunes. Toile H. 88, L. 109.

68. **Jan van Hugtenburg.** (Ecole de) Combat équestre. Violent combat de cavaliers dans un paysage montagneux. Les fumées de la poudre s'élèvent dans l'air. Au premier plan un homme fuit dans un ruisseau. Episode d'une des guerres du prince Eugène de Savoie. Toile. H. 168, L. 240.

69. **Maître Inconnu.** (Ecole italienne) La Nativité. Dans une étable, la Vierge est assise entourée des bergers. Cuivre. H. 29, L. 21.

70. **Maître Inconnu.** Vue d'un parc dans les environs de la ville de Rome; perspective sur la rade et les quais d'un port italien. Toile. H. 91, L. 137.

71. **Maitre Inconnu.** (Ecole Hollandaise, XVIIe siècle) A l'Auberge. Devant une auberge italienne, un officier se repose pendant que l'hôte remplit son verre. A proximité, un trompette se tient à cheval. Bois. H. 62, L. 51.

/42 72. **Maitre Inconnu.** Nature morte. Bois. H. 33, L. 47.

/80 73. **Isaac van Ostade.** (Copie d'après) Halte devant l'auberge. Toile. H. 48, L. 57.

/55 74. **Marseus van Schrieck.** (Manière de) Quelques mésanges charbonnières font la chasse aux papillons et aux sauterelles. En bas, à droite, un lézard. Cuivre. H. 44, L. 30.

/100 75. **David Teniers le Jeune.** (Ecole de) Paysan et Paysanne. Au premier plan, un vieillard et sa femme, tandis que, plus en arrière, on voit de nombreuses personnes sous les murailles d'une petite ville. Bois. H. 21, L. 27.

/145 76. **D. Teniers le Vieux** (?). Anvers 1582—1649. Deux Paysages. L'un montre une rivière tortueuse, le long de laquelle se trouve des maisons et un clocher ; l'autre un terrain montagneux parsemé de bouquets d'arbres et quelques maisons. Bois. H. 20, L. 29.

TABLEAUX MODERNES.

AQUARELLES.

RICHARD B. ADAM.

77. **Amis.**
Une jeune femme, habillée en blanc, avec un chapeau bleu, fait manger des carottes à deux chevaux qui regardent, la tête passée au-dessus de la porte de l'écurie. A côté d'elle, un petit chien en spectateur.
Signé en toutes lettres 1914. Toile. H. 64, L. 40.

J. O. BANKS.

78. **Le fidèle Compagnon.**
Revenant du marché, une femme assise sur le bord du chemin se repose. A côté d'elle son chien. A l'arrière-plan, la mer bleue.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 59, L. 75.

M. BAUER.

79. **Mosquée.**
Eau-forte encadrée. 22 × 17.

FRED. J. DU CHATTEL.

80. **Journée d'Hiver.**
A travers les branches d'arbres dépouillées de leurs feuilles, on aperçoit le ciel que le soleil couchant colore en rose. Le sol et les troncs sont couverts de neige, et l'eau du ruisseau, qui sillonne le bois, est presque entièrement gelée. Sur les branches des arbres sont perchées quelques corneilles noires.
Signé en toutes lettres. Aquarelle encadrée. H. 70, L. 47.

E. HARRISON COMPTON.

81. **Près de Partenkirchen.**
Vue sur une prairie alpine pleine de fleurs, où passe un sentier qui conduit vers une hutte. Au fond, les sommets rocheux des montagnes qui sont cachées en partie par les nuages.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 69, L. 94.

/46-

C. L. DAKE Jr.

82. **Paysage Montagneux.**
Vue sur un paysage de montagnes, très étendu, avec ses cimes et ses vallons, le tout couvert d'arbres.
Signé. Toile. H. 50, L. 87.

M. ZENO DIEMER.

/30-

83. **Alt-Ragusa.**
De l'eau bleue du lac surgissent quelques rochers nus et à pic que le soleil couchant revêt de teintes d'or.
Signé en toutes lettres. Toile H. 56, L. 81.

M. ZENO DIEMER.

84. **Neu-Ragusa.**
Entre quelques rochers nus, entourés d'un mur en pierres et d'un jardin planté de cyprès, se trouve isolée une maison de campagne. A l'arrière-plan le lac et des montagnes.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 58, L. 83.

Prof. P. DUPONT.

/75-

85. Boeufs au labour et chevaux au labour. Edition : S. L. van Looy, Amsterdam. Avec autographe de l'artiste.
Gravures encadrées. 2 pièces. 20 × 55.

Prof. P. DUPONT.

/10-

86. Cheval pâturant. Gravure signée par l'artiste. Encadrée. 11 × 15.

FRITZ GAERTNER.

87. **Marroniers en Fleurs.**
Allée avec marroniers en fleurs. A l'arrière-plan, un village.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 69, L. 89.

KARL GEBHARDT.

/42-

88. **Vagabonds.**
Une mère et son enfant sont chassés de leur maison et se tiennent près d'une charrette sur laquelle se trouve leur mobilier.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 100, L. 110.

H. GROEBER.

89. **Paysanne.**
Signé. Toile. H. 58, L. 43.

A. HUBERT.

90. **Paysage Montagnenx.**
A droite se trouvent quelques maisons bâties l'une contre l'autre avec leurs toits typiques défoncés et leurs petits balcons suspendus. A droite, quelques cimes de montagnes.
Signé en toutes lettres 1837. Aquarelle encadrée. H. 26, L. 40

A. HULK.

91. **Tempête sur les Fleuves zélandais.**
Sur un large bras de fleuve, devant une grande ville, quelques voiliers voguent sur une eau tourmentée. A droite quelques hommes près d'un bateau mis à sec.
Signé. Toile. H. 37, L. 45.

H. VAN INGEN.

92. **Au Bord du Fossé.**
Trois saules se dressent au bord d'un fossé couvert d'une épaisse végétation de roseaux et de plantes aquatiques. A l'arrière-plan, une prairie au fond de laquelle une ferme est cachée par les arbres.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 22, L. 29.
Charmant tableau.
Influence barbizonne.

H. VAN INGEN.

93. **Etude d'Arbres.**
Au bord d'un étroit chemin sabloneux, s'élève un grand arbre élancé dont les branches maigres se détachent finement sur le ciel.
Signé. Bois. H. 27, L. 19.
Influence barbizonne.

A. G. JACOBSEN.

94. **Paysage estival.**
Sur un chemin sabloneux, qui passe le long d'une ferme, se trouve un troupeau de brebis qui se rendent à la bruyère.
Signé en toutes lettres 1834. Bois. H. 39, L. 49.

A. H. KONING.

/ 45

95. **Paysage.**
Quatres vaches et un pâtre suivent un chemin qui conduit à une petite ferme.
Signé. H. 30, L. 53.

L. DE KONING.

/ 90

96. **Vue sur le Château de Develstein près de Dordrecht.**
Au premier plan un groupe de bestiaux avec une laitière qui verse le lait frais dans une cruche. A l'arrière-plan le château avec, à droite, une ferme de paysans sous un bouquet d'arbres.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 70, L. 92.

HENRI LEYS.

/ 200

97. **Cour intérieure.**
Le côté droit du tableau est pris par la partie d'une maison dont on voit le mur avec la porte et une fenêtre à couronnement sculpté. Sur la partie inférieure de la porte s'appuie une femme qui tient un enfant dans ses bras et parle avec un passant. Tout à fait à droite un chien. Le gris de la muraille est interrompu par une vigne. Au milieu se trouve le puits ; à gauche se distingue une place qui est recouverte d'un appentis, sous lequel on aperçoit la maison de l'autre côté du chemin.
Signé en toutes lettres 1862. Aquarelle encadrée. H. 30, L. 37.

J. PLAAT.

/ 230

98. **Vue sur l'ancien Westerdok à Amsterdam.**
Un grand trois- mâts est en réparations dans la cale sèche. A proximité se trouve un canot avec beaucoup de personnages. Au premier-plan des poutres flottent sur l'eau.
Impression d'été.
Signé en toutes lettres et millésime 1859. Toile. H. 63, L. 84.

P. REVOIL.

/ 70

99. **Près de la Source.**
Près de la vieille pierre d'une source, se tient un chanteur avec sa guitare. Quelques jeunes femmes qui sont venues à la source pour remplir leurs cruches, écoutent pleine d'attention sa chanson.
Signé en toutes lettre 1827. Bois. H. 53, L. 59.

HENRIETTE RONNER.

100. **Curiosité de Petits Chats.**
Trois petits chats se tiennent sur et contre un coffret, et essayent d'ouvrir un peu plus le couvercle entrebaillé. Un ruban bleu-clair pend hors du coffret.
Signé en toutes lettres 74. Bois. H. 29, L. 36.
Belle qualité.

101. **Petits Chats dans un Panier.**
Dans un panier en osier tressé se trouvent quatre petits chats, dont deux blancs avec la tête tachetée, un gris foncé et un jaune-brun.
Signé en toutes lettres.
Belle qualité. Mailboard H. 23, L. 32.

102. **Petit chat.**
Sur deux gros vieux in-folio se tient un petit chat qui guette un papillon aux brillantes couleurs et tâche de s'en emparer.
Signé 1890. Bois. H. 20, L. 15.

Ph. SADEE.

103. **Jeune Fille.**
Une jeune fille de campagne est assise sur une chaise dans un sentier qui longe un pâturage. Elle est vêtue d'une blouse blanche et d'une jupe rouge avec un tablier foncé, et elle tient un ouvrage de couture sur ses genoux.
Signé. Bois. H. 34, L. 24.

P. P. SCHIEDGES.

104. **Derniers Jours d'Automne.**
Dans un pâturage dans les bois, dont les arbres sont déjà revêtus des teintes de l'automne, un paysan est occupé à bêcher. Près de lui se trouve une charrette attelée d'un cheval blanc.
Signé 1914. Toile. H. 74, L. 53.

105. **Soir sur le Vecht.**
Un moulin situé sur le bord d'une rivière avec quelques bateaux. Une hirondelle rase l'eau calme. Les rayons du soleil couchant donnent au ciel une couleur rosâtre.
Signé. Toile. H. 64, L. 49.

J. VILLERET.

/ 42. 106. **Marché.**
Vue sur la place du marché d'une vieille ville ; les magnifiques façades de quelques maisons du XVIIe siècle s'aperçoivent à gauche. A droite, se trouve une ancienne porte bâtie entre d'autres maisons. Le marché bat son plein ; des marchands ont étalé leurs marchandises à l'abri de grands parasols.
Signé en toutes lettres. Aquarelle encadrée. H. 22, L. 29.

J. WEILAND.

/ 40. 107. **Violettes.**
Une potiche en faïence bleue contient un bouquet de violettes, tandis que d'autres sont tombées autour de la potiche ou jonchent le sol. Belle qualité.
Signé en toutes lettres. Aquarelle encadrée. H. 45, L. 32.

/ 45. 108. **Pendant du Précédent.**
Les violettes sont disposées dans un vase „Saint Lucas".
Signé. Aquarelle encadrée. H. 45, L. 34.

TABLEAUX MODERNES (Suite).

/ 32. 109. **Waldemar von Brandt.** Journée de Brouillard dans les Montagnes. Signé 1920. Toile. H. 56, L. 78.

110. **C. de Bruin.** Musicien ambulant. Toile. H. 48, L. 38.

111. **Rafael Correa.** Paysage animé de Bétail. — **Maitre Inconnu.** Vue sur une ville de Belgique. 2 pièces.

/ 15. 112. **Carel L. Dake.** Portrait en pied de S. M. la Reine. Eau-forte très grand folio. Avec autographe de l'artiste. Dans un cadre en bois sculpté.

113. —— Portrait de S. M. la Reine en jeune fille. Eau-forte, grand folio. Avec autographe de l'artiste.

114. **Ch. Dankmeijer.** Soir près du pont. Collection Ahn. Bois. H. 12, L. 20.

115. **G. W. P. van Dokkum, M. Lapidoth** et **Maitre Inconnu.** 3 pièces.

116. **P. Franken.** Bruyère avec paysan qui coupe des branches. **J. H. Koning.** Paysage. Deux aquarelles encadrées.

117. **J. B. H. Gindze.** Canal traversé d'un pont. — **R. W. Schmidt.** Mère avec son enfant. 2 pièces.

118. **Th. Goedvriend.** Champignons. Toile. H. 38, L. 51.

119. **C. Groenewegen.** Paysage dans les prés avec une petite rivière qui cotoie un chemin. Signé. Toile. H. 36, L. 54.

120. **C. Groenewegen.** Vue sur un large canal avec quelques embarcations. Signé. Toile. H. 37, L. 52.

121. **Theo Goedvriend.** Deux vues dans le Limbourg méridional. Signé. Toile. H. 11, L. 18.

122. **J. Hilverdink.** Deux petits paysages avec rivière ; l'un : nombreux bateaux sur la rivière ; l'autre : voilier sur la rivière près d'une ferme. Tous deux signés. 2 pièces. Bois. H. 21, L. 27.

123. **Maître Inconnu.** (Ch. Jacque?) Un coq à côté d'une poule blanche dans la paille. H. 13, L. 19.

124. **Carl Lange.** Jeune fille avec un vase rempli de fleurs. Signé. Dessin encadré. H. 56, L. 43.

125. **F. van Leemputten.** Basse-Cour. Dans une grange très grande quelques poules et un coq picorent dans la paille. Signé. Bois. H. 26, L. 39.

126. **A. Legras.** Aquarium. Eau-forte in 4o. Signé et daté 1887.

127. **Ad. Mangold.** Vue sur un fleuve avec des vaisseaux. A l'arrière-plan, un moulin. Signé. Mailboard. H. 16, L. 21.

128. **W. Mari.** Branche de roses en fleurs. Toile. H. 32, L. 46. **Bertha Wensink.** Roses. 2 pièces. Bois. H. 32, L. 46.

129. **Monogrammiste H. H. O.** Vue sur un port. Une barque de pêche entre dans le port d'une petite ville dont on voit les maisons avec un moulin, sur le rivage. Signé H. H. O. 1843. Bois. H. 28, L. 37.

130. **F. Oldewelt.** Roses dans un cornet. Signé. Toile. H. 39, L. 29.

131. **Maître Inconnu.** Potiche avec roses blanches. Toile. H. 30, L. 28.

132. **J. Oudes.** Coin de Village. Signé. Toile. H. 23, L. 32.

133. **A. P. Schotel.** Le „Nieuwe Haven" à Dordrecht. Signé 19... Bois. H. 28, L. 39.

134. **Jac. Snoek.** Intérieur. Une femme se tient près du foyer et verse du lait dans un vase en cuivre. Aux murs des ustensiles de ménage et des assiettes. Signé. Toile. H. 29, L. 36.

135. **A. Stademan.** Patineurs et conducteurs de traîneaux sur la glace. A l'arrière-plan un moulin. Signé. Mailboard. H. 14, L. 18.

136. —— Fête sur la glace d'une rivière près d'une grande ville. Signé. Mailboard. H. 15, L. 25.

137. —— Impression d'hiver : un étang pris par la glace, dans les bois, vers le soir. Mailboard. H. 17, L. 23.

138. **B. van der Stap** et **A. de Jong.** Deux aquarelles encadrées et une eau-forte de Graadt van Roggen. 3 pièces.

139. **J. Stutterheim.** Près d'une petite maison, au milieu des champs, une femme se trouve au bord d'un fossé. Signé. Toile. H. 49, L. 59.

140. **A. Verhoesen.** Deux vaches et un veau près d'un saule. — Un taureau, des chèvres et des brebis près d'une saulaie. Pendants. Signés 1859. 2 pièces. Tous deux. H. 20, L. 25.

141. Deux Tentures de Salon Louis Seize. L'une nous offre une vue sur une rivière sur le bord de laquelle se dresse une tour ; près de celle-ci se trouvent différentes personnes. L'autre représente un large fleuve où voguent quelques voiliers. Peinture polychrome. 230 × 225. 230 × 200.

142. Figure de Jardin représentant une femme de Volendam ; elle tient un chaudron et un grand paquet sous le bras droit. H. 180.

LIVRES.

143. **C. HOFSTEDE DE GROOT.** Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der hervorragendsten Werken Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts. Esslingen Paul Neff Verlag 1907. 7 tomes en demi veau.

144. **G. K. NAGLER.** Die Monigrammisten. München und Leipzig; sans date. 5 tomes et un registre. Reliés.

145. **A. VON WURZBACH.** Niederländisches Künstler-Lexicon. Wien und Leipzig 1910. 2 tomes et supplément en demi veau.

COLLECTION BARON LIPHART-RATHSHOFF.

ANTIQUITÉS.

146. Très beau et grand Bureau-ministre. Travail Boulle. A double face. Richement travaillé en écaille rouge avec des ornements en cuivre en forme de sphynx tenant des guirlandes de fleurs et d'autres ornements. Le dessous comprend de chaque côté sept tiroirs. Huit pieds entrejambés et travaillés de la même façon.
Bureau qui provient de l'ancienne collection Rathshoff et comme il ne s'en présente presque jamais dans cet état original.
Voir la reproduction. H. 72 L. 187.

PORCELAINES.

147. Plat creux décoré en émaux de la Famille Rose. Le décor représente un homme debout devant un petit bassin avec des poissons rouges. Un serviteur lui apporte un petit baquet rempli de mangeaille. D'une fenêtre une dame observe cette scène,
Dans le marli une belle zone de fleurs de pruniers sur un fond pointillé avec des réserves dans lesquelles se trouvent des écrevisses, des crevettes et des poissons rouges.
Plat remarquable.

148. Plat creux décoré en émaux de la Famille Verte. Le décor représente une scène de la justice chinoise. Derrière une table, un savant, entouré de plusieurs dignitaires est occupé à étudier un rouleau manuscrit. Bordure d'un motif hexagonal avec des compartiments ornés d'emblêmes.
Diam. 35.
Légère fêlure.
Marqué d'un sceau dans le double anneau.

149. Plat creux décoré en émaux de la Famille Verte. Le décor offre une branche de prunier fleurie entourée de papillons volants se tenant sur un rocher. Bordure d'un fin travail avec des réserves de marques honorifiques. Diam. 39.

150. Plat creux en émaux de la Famille Rose, décoré d'une femme avec deux bambins jouant dans un jardin. Marli avec des réserves ornées de fleurs. Diam. 36.

151. Plat creux. Le décor représente un combat de guerriers. Les uns se tiennent sur un rocher, tandis que les autres se trouvent sur un bateau. Signé de la célosie à crête feuillue dans le double anneau.
Très belle pièce. Famille Verte. Diam. 35.

152. Plat creux. Famille Verte. Le décor représente une scène de dames jouant avec des petits bambins et des bébés dans un kiosque au coin d'un parc.
Très belle pièce. Signé de la pierre sonore dans le double anneau. Diam. 34.

153. Grand Plat creux décoré en émaux de la Famille Rose. Le décor représente les huit Immortels taoïstes regardant Laotse qui vient en marchant sur les vagues de la mer. Ils se tiennent sur un rocher surmonté de sapins. Légère fêlure.
Très beau marli à lambrequins et à fleurs. Diam. 42.

154. Grand Plat creux à décor de personnages se rencontrant dans un kiosque dans un parc. Beau marli avec des réserves de fleurs et des remplissages en belles couleurs de la Famille Rose. Diam. 40.

155. Carreau en porcelaine. Décoré en émaux de la Famille Rose. Au centre un médaillon de fleurs et d'emblêmes. 30 × 30.

156. Grand Plat. Imari. Décor de dames japonaises se tenant devant un kutari à demi enroulé. Riche décor de fleurs et de fruits entre des feuilles. Diam. 49.

157. Bol intéressant. Sur un fond jaune se détache un dragon, flottant sur les vagues, en émail vert. A l'intérieur un motif de dragons pâte-sur-pâte.
Fêlure.

158. Joli Plat creux décoré en émaux de couleur jaune-pourpre et blanche représentant les fleurs des quatre saisons. Au dos le double anneau et une rose en bleu.
Epoque Kang-hsi. Belle qualité.

159. Très grand Vase de forme ronde à col élancé muni de deux renflements. Email noir décoré de motifs dorés.
Bel exemplaire. Col découpé. H. 66.

160. Deux grands Vases piriformes. Décorés en émail noir rehaussé d'un décor doré offrant deux réserves de fleurs avec emblêmes et remplissages de petits motifs. H. 39.

161. Théière en forme de pêche. Ouverture dans la base.
Email noir.

162. Vase de forme carrée,décoré d'un émail noir avec des branches de prunier en fleurs et quelques oiseaux. Imitation de la fameuse porcelaine Famille Noire.

163. Grand Vase de forme balustre. Fond noir avec un décor de faisans et de fleurs en couleurs manganèse et verte.
Imitation de la fameuse porcelaine de la Famille Noire.
Avec les six marques de l'empereur Kang-hsi.
Restauration au col.

164. Vase-bouteille. Décoré d'une branche de pêches en couleurs émaillées.

165. Beau Vase à décor émaillé de dragons flottant sur les vagues en couleurs jaune, verte et pourpre. XVIIIe siècle.
Le col est partiellement découpé.

166. Grand Vase à col élancé muni d'un renflement. Décor de bouquets de fleurs en émaux polychromes. Restauré au col. Fin du XVIIIe siècle.

167. Pot. Sur un fond orné d'un petit motif rouge se trouvent des magnolias en fleurs et des hérons sur des plateaux, en émaux bleus et verts.
Période : fin du règne des Ming.

168. Vase en forme de calebasse orné en bas-relief de calebasses et de feuilles en couleurs jaune et pourpre : „apple-yellow". Col plombé.
Pièce très curieuse.

169. Petit Plat creux. Au centre se trouve deux dahlias. Le marli est orné de fleurs diverses. Décor émaillé.

170. Petit Vase en porcelaine blanche décoré d'un émail vert. Période Kien-lung.

171. Beau Vase, de forme balustre à col court. Le décor offre un paysage rivérain avec quelques vaisseaux. Sur la rive gauche on remarque un paysage de montagnes avec des pagodes.
Le décor bleu est joliment varié avec un engobe céladon. H. 48.

172. Statuette de la déesse Kouan-inn se tenant debout sur une fleur de lotus épanouie. Blanc de Chine.
Défectuosités.

173. Statuette de la déesse Kouan-inn avec plusieurs bras étendus. Jolie statuette en blanc de Chine. Quelques bras font défaut.

174. Très joli Vase en blanc de Chine de forme balustre avec deux têtes de dragons comme anse.
Décor en bas-relief en forme de branches de prunier dans lesquelles se trouvent des oiseaux.
Charmante pièce.

175. Tasse de Sacrifice en blanc de Chine. Décorée d'une branche de prunier en bas relief.

176. Tasse comme la précédente mais avec un piédouche autre.

177. Tasse comme la précédente. Décorée de branches de sapin et de prunier sous lesquelles se trouvent quelques animaux.

178. Tasse de Sacrifice en blanc de Chine décorée de motifs floraux.

179. Tasse de Sacrifice en blanc de Chine sur trois pieds, avec anse et décorée de caractères chinois.

180. Une paire de Lions de Temple (Chien Fô) en porcelaine blanche décorée d'un engobe turquoise. Email sur biscuit. Commencement du XVIIIe siècle. Belles pièces. H. 29.

181. Trois Tasses à thé en blanc de Chine. Deux percées, la troisième travaillée à jour.
Une fêlure.

182. Statuette en blanc de Chine représentant un Hollandais, probablement Mr. Hendrik Doeff.
Porcelaine de commande.
Quelques défectuosités.

183. Statuette d'un immortel taoïste, en blanc de Chine. Traces de polychromie ancienne.
Défectuosités.

184. Petit Bambin éclatant de rire en levant ses bras en l'air. Blanc de Chine.

185. Deux Immortels divers se tenant sur des dragons, qui marchent sur les flots. Porcelaine blanche.
Pièces intéressantes.
Défectuosités.

186. Brûle-parfum sur réchaud. Blanc de Chine. Pièce très curieuse de la période Kang-hsi.

187 Petit Pot à deux anses en forme de têtes de dragons. Blanc de Chine.

188. Petit Pot comme le précédent. Quelques égrenures.

189. Tasse à surprise. Blanc de Chine. Tasse de forme lobée dans laquelle se tient debout un immortel taoïste.

190. Très grand Plat en céladon vieux, de couleur vert tendre. Le décor en bas-relief sous couverte consiste en un milieu quadrillé avec un marli chargé de chrysanthèmes.
Très belle pièce. Travail chinois du XVIIe siècle. Diam. 50.

191. Beau Groupe en céladon représentant un dragon sortant des flots qui rejaillissent et se repliant autour d'un „ken" (Epée dont sont armés les dieux shintoïstes). Brûle-parfum.
Belle pièce.

192. Vase céladon. Forme ronde avec un col renversé. Céladon gris-perle. Période Kang-hsi.

193. Grand Vase céladon à deux anses en forme de têtes d'éléphants. Céladon vert-pâle craquelé.
Très belle pièce.
Restauration au col.

194. Statuette d'un immortel taoïste décoré en émaux de la Famille Rose. Bambin grimaçant tenant un pot à fleurs dans ses mains.
2 pièces.
Défectuosités.

195. Statuette de Fuku-Ruku-Yu en vieille céramique de Satzuma. Il se tient debout, un enfant près de lui se tenant sous son manteau.

196. Bol en céladon craquelé. Belle pièce ancienne.

197. Vase d'Etagère de forme ronde à col court. Décoré de deux zones dont une avec des dragons et des algues, l'autre avec des nuages. Epoque Kang-hsi.

198. Grand Bassin en porcelaine blanche décoré d'un émail vert. „Apple-green". Couvercle en bois sculpté et ajouré. Sur trois pieds en forme de têtes de dragons. Légères restaurations.

199. Deux grands Vases. Imari. Sur les couvercles, une geisha se tient debout. Fond noir quadrillé or, avec des réserves de fleurs en couleurs.
Pièces décoratives.
Un exemplaire avec diverses restaurations. H. 69.

200. Deux Statuettes de Geishas à la mine riante. Vieille porcelaine de Kioto. Une main fait défaut. Emaux polychromes.

201. Lion de Corée sur piedouche rectangulaire. Blanc de Chine. Dragon monté par un guerrier et une femme. Restauré.
2 pièces.

202. Grande Potiche avec un couvercle qui n'y appartient pas. Décor de dames chinoises sous un arbuste fleuri.
Restauré. H. 67.

203. Grande Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Le décor représente un paysage rivérain et montagneux et est exécuté d'une belle manière. Un couvercle n'y appartient pas et une potiche est fêlée. H. 44.

204. Plat creux orné d'un décor bleu. Marli à compartiments.
Fêlé.

205. Coupe en porcelaine percée couverte d'un émail transparent. Moderne. Travail curieux.

206. Petit Vase en porcelaine. Glaçure rouge. Travail japonais moderne. Vase d'Etagère. Genre sang-de-boeuf.
2 pièces.

207. Grand Plat à bord ondulé. Bleu. Sur fond bleu se trouve un décor fantastique en couleurs rouge et dorée. Travail japonais. XIXe siècle.

208. Petit Vase à col élancé. Sang-de-Boeuf. Epoque Kien-lung.

PROVENANCES DIVERSES.

PORCELAINES EMAILLÉES ET À DÉCOR BLEU.

209. Trois potiches couvertes. Fond chocolat dit „capucyner" avec des compartiments foliacés décorés de bouquets de fleurs en émaux de la Famille Rose.
Très belle garniture. H. 40.

210. Plat. Famille Rose. Décor : branche de prunier en fleurs avec un chrysanthème. Très beau marli à fond rose avec des compartiments et des réserves de fleurs.
Superbe qualité. Diam. 28.

211. Grand Plat hexagonal à écusson. Dans le milieu un écusson avec des armoiries et trois têtes de lion. Beau marli avec un petit motif écusson et des réserves foliacées avec le cimier et quelques branches de fleurs.
Pièce de première qualité. Diam. 42.

212. Grand Plat décoré en émaux de la Famille Rose. Le milieu représente un grand arbuste de chrysanthèmes. Le marli à lambrequins et à triangles à fond turquoise orné de fleurs.
Superbe qualité. Diam. 35.

213. Une paire de Plats. Richement décorés en émaux de la Famille Rose. Le décor représente un dragon en bronze se tenant sur un coussin entouré d'un vase de fleurs et de deux fleurs de chrysanthèmes. Beau marli à lambrequins. Remplissages d'oeil de perdrix avec des réserves de fleurs et deux calices de fleurs fanées.
Superbe qualité. Diam. 35.

214. Grand Plat creux. Décor : un vase travaillé à jour rempli de fleurs à côté d'un grand chrysanthème rouge. Marli avec des papillons et des fleurs sur fond quadrillé.
Belle pièce. Diam. 40.

215. Série de douze Assiettes émaillées. Famille Rosc. Décor : un kakémono à demi enroulé décoré d'un oiseau se tenant sur un rocher. Le kakémono est placé contre un fang-hoan aux ailes déployées. Marli avec quatre branches en fleurs.
Très belle série de superbe qualité.

216. Série dc six Assiettes. Bleu royal avec des branches en fleurs émaillé. Dans le marli quatrc réserves à fleurs.
Une fêlure. Superbe série.

217. Suite de six Tasses et de six Soucoupes. Décor : lambrequins à réserves de fleurs. Fond brun avec un décor doré. Famille Rose. Superbe qualité.
Une légère fêlure.

218. Service à thé se composant de : Théière, petit Pot à lait couvert, Boîte à thé, Bol à rincer, Bol couvert, trois petits Plats, huit Tasses et onze Soucoupes. Décoré à la manière „encre de Chine". Le décor représente un intérieur hollandais avec divers personnages assis. Une femme est assise près d'un rouet.
Porcelainc de commande. Décor singulier. 28 pièces.

219. Lot de qautre Tasses et deux Soucoupes. — Deux Soucoupes et deux Tasses ; porcelaine française. Empire. — Une Boîte de toilette en porcelaine moderne.
11 pièces

220. Suite de sept Soucoupes et d'une Tasse à café. Décorées de bouquets de fleurs. Famille Verte. Dcux fêlures.
8 pièces.

221. Théière d'étagère de forme melon. Décoréc d'un motif de fleurs.

222. Deux paires d'Assiettes. Décorées d'un centre de forme foliacée en couleurs brune et rouge émaillé avec un marli en bleu à décor floral.

223. Très grand et beau Plat en céladon d'une couleur extrêmement belle. Commencement du XVIIIe siècle. Diam. 42.

224. Grand Plat creux en vieux céladon. Décor gravé de conception sobre. Très belle qualité; couleur exquise. Diam. 36.

225. Deux Potiches de forme ronde à col court. Beau modèle décoré d'une glaçure opaque de couleur céladon.
Nous attirons l'attention sur les cristaux de zinc mêlés dans la glaçure qui font une jolie nuance dans la couleur verte.
Travail japonais du XVIIIe siècle.

226. Grande Assiette creuse. Glaçure crême craquelée. Bel exemplaire. Travail chinois.

227. Deux Assiettes creuses en porcelaine craquelée de couleur gris-perle. Travail japonais ancien. Diam. 27.

228. Vase d'Ètagère en forme bouteille. Couvert d'un émail bleu avec une glaçure coulante en couleur pourpre. Décor de fleurs en bas-relief.

229. Vase d'Etagère comme le précédent, mais de décor de nuages en bleu sur fond pourpre.

230. Vase à col élancé muni d'un renflement. Porcelaine blanche couverte d'un émail bleu, veiné de noir.
Pièce intéressante.

231. Deux petits Brûle-parfums. Travail japonais, moderne.

232. Vase de forme carrée à col évasé. Décor représentant un combat de dragons dans des flots stylisés, sur fond noir. Porcelaine imitant la fameuse porcelaine dite „Famille Noire". Sur piedouche en bois. H. 48.

233. Cornet de forme élancée à col évasé muni d'un renflement dans le milieu. Décoré en trois zones. La zone supérieure représente l'empereur se promenant au milieu de ses hauts dignitaires sous des palmiers et des sapins. La zone inférieure représente un dignitaire assis sur un rocher accompagné de ses serviteurs. Le renflement est orné d'une carpe et d'un dragon.
Superbe qualité. Marqué à la feuille dans le double anneau. H. 46.

234. Cornet de la même forme que le précédent. Le décor représente un dignitaire auquel une femme, soutenue par ses serviteurs qui offrent des présents, remet un placet. La zone inférieure est décorée d'un dignitaire avec son secrétaire assis derrière une table à écrire. Marqué aux six marques. H. 43.

235. Cornet à col évasé muni d'un renflement au milieu. Déeoré en trois zones. En haut des dames ehinoises dans un parc ; au milieu des motifs de fleurs, en bas des Chinois prenant le thé.
Aux six marques.

236. Série de trois grandes Assiettes à décor de dames chinoises se promenant dans un pare près d'un kiosque. Le marli est orné d'un petit motif en losanges avec des réserves décorées de pierres sonores et de marques honorifiques.
Aux six marques de l'empereur Tehing-hoa.
Superbe qualité.

237. Série de neuf Tasses et de sept Soueoupes. Joli déeor de femmes ehinoises. 4 fêlures. — Série de six Tasses et de six Soucoupes. Déeor de dames ehinoises et de fleurs. „Lijzenkopjes".
28 pièees.

238. Deux grandes Assiettes (double grandeur). Déeor de quatre vases à fleurs entourant un médaillon en relief dans lequel se trouve un éventail. Diam. 31.

239. Série de six petites Assiettes oetogonales. Décor : un vase de fleurs et un plat de fruits sur une plinthe.

240. Deux petits Vases d'Etagère en forme balustre. Déeorés de deux bambins dans un pare ; l'un est assis sur un cheval. Monture de eol en argent. Pâte tendre.

241. Série de quatre grandes Assiettes. Au milieu un calice de dahlia entouré de deux zones à décor floral. Belle qualité.

242. Série de six petits Plats creux. Déeor : Bambou et aster près d'un roeher au bord de l'eau. Dans le marli deux réserves avec des paysages riverains et deux branches en fleurs. Diam. 25.

243. Quatre Bols différents et de diverses périodes. Une restauration et une fêlure.
4 pièces.

244. Série de cinq Tasses et de cinq Soueoupes de forme ondulée. Beau déeor de fleurs. Au revers, pierres sonores. Deux légères fêlures.

245. Une paire d'assiettes creuses déeorées de vases de fleurs devant une balustrade.
2 pièces.

246. Série de onze petites Assiettes à décor floral sobre.

247. Suite de six Tasses et de cinq Soucoupes décorées d'une scène dans un jardin. 2 fêlures. Ajouté cinq Tasses du même décor. 2 fêlures. 16 pièces.

248. Trente-et-une Soucoupes et deux Tasses. Décors différents. 7 fêlures. 33 pièces.

249. Lot de quatre Assiettes (double grandeur) en porcelaine bleue de la Chine. — Deux Assiettes en Delft bleu. — Une grande Assiette à décor polychrome. — Un Plat en faïence anglaise.
8 pièces.

250. Grande et très belle Garniture en faïence de Delft à décor bleu composée de trois potiches couvertes et deux cornets. Décor : Arbustes fleuris et paysages montagneux près d'une rivière. Le décor est exécuté d'une façon superbe imitant en trompe-l'oeil la porcelaine de Chine.
Les couvercles sont modernes. H. 36.

251. Deux Statuettes représentant des Vaches accompagnées de ceux qui les traient. Faïence blanche de Delft peinte en couleurs. Très petites défectuosités.

252. Deux très grands Vases Empire en porcelaine française. Fond vert clair avec deux grands médaillons polychromes représentant des scènes de l'histoire Romaine. Un décor à champ levé de spirales dorées.
Deux anses avec des médaillons en forme de têtes de lions.
Très beaux exemplaires d'une fraîcheur remarquable. H. 68.

253. Service à dessert. Porcelaine française consistant en : Deux Terrines, quatre Plats à dessert ovales, deux idem de forme ronde, quatre idem de forme lobée, quatre Compotiers travaillés à jour sur pieds carrés, trente-six Plats. Le décor est formé d'un oiseau polychrome dont le nom est écrit en-dessous de l'objet. En outre une bande bleue avec motifs dorés.
52 pièces.

254. Deux Chandeliers en porcelaine blanche de Berlin. Marque en bleu.

VERRERIE.

255. Bocal très curieux dit „Dobbelbeker". Le calice est en verre tandis que la tige en argent est formée par un globe travaillé à jour dans lequel se trouve un dé. Une cuvette tournante est tenue à l'extrémité par un petit bacchant assis.

256. Bocal curieux à décor d'une chambre d'accouchée. Avec les accessoires et le mobilier. Inscription : „TWELVAAREN VAN DE KRAAMVROUW EN KINTIE.
Exemplaire fort rare.

257. Bocal à couvercle entièrement taillé à facettes.

258. Grand Bocal. Tige à facettes. Calice avec initiales entrelacées et courronnées.

259. Bocal à inscription : „Schlag Blitz in falsche Herzen". — Ajouté : un autre de décor simple.
2 pièces.

260. Bocal à décor amoureux. Cupidon pêchant. Inscription : „IK VIS VOOR EEN ANDER".

261. Bocal. Décor de cartouches et d'oiseaux.

262. Bocal sur pied rond à décor d'une corbeille de fleurs sur un socle.

263. Bocal sur pied rond à décor d'un médaillon avec un oiseau chantant. Inscription : „Zang en geklag zijn alens."

264. Deux petits Bocaux à décors amoureux différents.

265. Un Verre à vin de belle forme. — Un verre à eau minérale. Couleur rubis.
2 pièces.

266. Six Verres à vins sur tiges taillées à facettes.

267. Carniture composée de deux compotiers couverts et d'un grand compotier. Cristal taillé en losanges ; formes à bords renversés et ondulés, ornés d'éventails.
3 pièces.

268. Cabaret en cristal de forme rectangulaire à coins arrondis. Tout à fait taillé en losanges. Belle pièce.

269. Porte-Bouquet de forme ronde, sur pied carré taillé en losanges et en rhomboèdres.

270. Deux Compotiers en cristal de forme ronde sur pieds ondulés. Taillés entièrement en losanges à bords renversés taillés en éventails.

271. Deux Compotiers à couvercles de forme cylindrique. Sur pieds ronds. Taillés en losanges avec une zone de couleur ambrée ornée de pampres.

272. Six Carafes à vin. Décor d'épis de blé.

273. Petit Compotier à couvercle en cristal. Légèrement taillé en losanges ; le pourtour à facettes.

274. Deux grands Compotiers à couvercles. Cristal à facettes.

275. Deux Carafes en cristal et deux autres.
4 pièces.

276. Un Compotier sur pieds carrés, taillé en losanges.
Beau modèle.

277. Deux Compotiers couverts. — Un Plat à tarte sur pied hexagonaux.
3 pièces.

278. Deux Carafes à vin. Taillées à facettes.

279. Deux Compotiers de forme ronde ondulée ; sur pieds ronds.
2 pièces.

280. Cloche à fromage. — Carafe à anse. — Deux petites Carafes.
4 pièces.

281. Trois Plats à bonbons de forme ronde ondulée et deux de forme carrée. Motifs divers.
5 pièces.

282. Treize Verres en cristal taillé. En trois modèles.

283. Trois Verres à vin. — Deux de formes diverses.
5 pièces.

284. 27 Verres divers en deux modèles. Demi-cristal.

285. Huilier. — 10 Verres à vin. — 11 Verres à madère.

286. Petit Cabaret de forme ovale. — Ajouté : Deux Salières dont une en cristal taillé.

MEUBLES.

287. Grande Armoire en noyer. Le fronton saillant est orné d'un cartouche en palissandre en forme de deux anges tenant un écusson.
Beau meuble du XVIIIe siècle. H. 220, L. 210.

288. Armoire-Crédence de style gothique en bois de chêne doré. Le seul corps est ciselé de motifs arqués et orné de quatre médaillons polychromes représentant des portraits de saints. Tablette d'entrejambe en bas. H. 148, L. 108.

289. Armoire à deux corps en style gothique. Le devant comprend sept panneaux ciselés dont trois forment les portes. Montures en fer.
H. 132, L. 145.

290. Bureau en bois de chêne à base contournée. L'abattant de forme droite. H. 220, L. 112.

291. Presse à linge en chêne sur quatre pieds de forme bouteille aplatie. Plaqué de bois d'ébène. Modèle de la Renaissance hollandaise.
H. 160, L. 68.

292. Armoire d'Encoignure. Bois de poirier avec filet incrusté de bois de satin.

293. Commode de forme française. Le devant comprend quatre tiroirs. Tablette contournée. H. 85, L. 90.

294. Jolie Commode en acajou sur quatre pieds cambrés. Forme contournée avec monture en bronze doré.

295. Commode en acajou. Louis Seize. Quatre tiroirs avec monture en laiton estampillé.

296. Bas d'Armoire en acajou. Louis Seize. Le devant comprend deux petites portes et un tiroir avec monture en laiton estampillé.

297. Table demi-Lune en acajou incrusté d'un filet de cuivre. Genre Empire.

298 Table de jeu de forme triangulaire. Dessus pliant. Acajou.

299. Réchaud à thé en bois d'acajou de forme corbeille. Ajouté : une bouilloire avec réchaud.

300. Réchaud à thé en bois d'acajou avec monture de laiton en trois rangs.

301. Coffre en bois de chêne. Anno 1761. Le fronton avec marqueterie de diverses espèces de bois. H. 80, L. 135.

302. Petit Bureau-miniature de forme contournée. Joli petit meuble.

303. Petite Armoire en bois de chêne pour suspendre au mur. Sobrement décorée de moulures et d'ornements en ébène. H. 91, L. 87.

304. Petit Coffret entièrement recouvert d'une tapisserie ancienne avec un dessin polychrome de roses et de boutons de roses. XVIIe siècle.

305. Petit Coffret en fer polychrome. —Ajouté : un Cadran solaire en laiton.

306. Vieille Chaise en bois d'orme. Style gothique.

307. Baromètre en acajou. Forme Louis Seize. Adresse : D. Butti en Zn. Amsterdam.

308. Baromètre en acajou. Style Biedermeyer.

309. Statue symbolisant l'Amour maternel en forme de pélican nourrissant ses petits. Chêne.

310. Deux Cabarets. Un en bois noir incrusté d'un médaillon en métal blanc. L'autre en fer blanc laqué. 2 pièces.

311. Ratelier en chêne. Travail moderne.

312. Miroir avec cadre en bois noir et coins saillants. H. 140, L. 98.

BOISERIES, CHEMINÉE, PLAFOND, PEINTURES, DÉCORATIVES, LUSTRE, TAPIS DE DEVENTER.

FORMANT UN SALON LOUIS QUATORZE, PROVENANT DE L'HOTEL PATRICIEN DE MADAME LA DOUARIERE FEITH A GRONINGUE.

LE SALON EST REPRODUIT DANS L'OEUVRE DU PROF. K. SLUITERMAN „OUDE HOLLANDSCHE BINNENHUIZEN". MART NYHOFF 1908.

---

313. L e s B o i s e r i e s sont sculptées de robustes motifs Louis Quatorze, peints en vert-réséda et dorés. Ils sont composés de :

A. Deux Grands Buffets-Armoires, un à chaque côté de la cheminée (voir la reproduction) ; l'intérieur offre diverses étagères sur un fond de bois sculpté, peint en rose et doré.

B. Une grande Porte d'Entrée avec son architrave sculptée. Peinte et dorée de façon identique aux précédents.

C. Des volets de fenêtres (6 pièces).

D. Les gaînes des volets richement sculptées et dorées (5 pièces).

E. Quelques lambris.

C h e m i n é e.

Elle est en chêne en couleur naturelle avec des ornements Louis Quatorze sculptés et dorés. Le foyer, avec des paravents en cuivre et une plaque de cheminée en fer et une grille en fer forgé. Le dessus consiste en une très belle peinture représentant: Madame Trip, née Anna Quevellerius avec une femme indigène et un amour enguirlandé de fleurs et portant une torche allumée à la main.

P l a f o n d.

Il consiste en une toile de milieu de forme contournée avec quatre pièces de coins. Le milieu offre une scène de la déesse Aurore entourée de trois jeunes femmes vêtues de draperies qui lui offrent des fleurs. Symbolisant le „Printemps". Peinture exquise.

En même temps sera vendu :
Un Lustre en bronze doré composé pour 18 lumières, richement orné de guirlandes, de prismes en cristal et de pointes et de plaquettes en cristal.
Un Tapis de Deventer : tissu spécialement pour cette chambre et offrant les mêmes motifs que les sculptures. Couleur principale : Rouge-vin ton sur ton. Dimensions : M. 615 × 7 M.
La hauteur de la chambre est de 4 Mètres.

En outre toutes les pièces de montages et les autres boiseries nécessaires pour aménager la chambre seront vendues dans le même lot. Ces objets se trouvent en magasin de déménagement van Hulst, Alexanderveld, à la Haye où ils doivent être pris aux frais des acheteurs.
Pour terminer, un simple mot sur la peinture. Le plafond et les deux dessus sont attribués à Gérard de Lairesse (Liége 1640 — Amsterdam 1711) qui, à son époque, était un peintre célèbre et très estimé. Ceci résulte de ce qu'il obtint la commande de décorer de peintures murales le Palais de Soestdijk et la Cour de Justice du Binnenhof. Plus tard il édita „Le Grand Livre des Peintres".

La chambre a été exécutée par ordre de monsieur Hendrik Trip en 1730. qui était „Monstercommissaris van stad en lande" et petit-fils de fondateur du „Trippenhuis" à Amsterdam.
La dessus de cheminée représente son épouse comme décrit au dessus, tandis que le dessus de porte représente lui-même en profond sommeil, lorsqu'il est visité par une jeune feme symbolisant le Bonheur.

ARGENTERIE.

314. Garniture en argent comprenant :

12	Fourchettes	poids	1260	grammes
12	Cuillers à thé	,,	390	,,
12	,, à compote	,,	480	,,
1	Cuiller à crême	,,	45	,,
24	Cuillers	,,	2520	,,
12	,, à pudding	,,	430	,,
12	,, à glace	,,	730	,,
12	,, à dessert	,,	860	,,
12	Fourchettes à dessert	,,	830	,,
1	Tuelle à tarte	,,	155	,,
2	Couteaux à tarte	,,	250	,,
4	grandes Cuillers à compote	,,	355	,,
4	petites ,, ,, ,,	,,	235	,,
9	Cuillers et 3 Fourchettes à part	,,	1100	,,
	Cuiller et Fourchette à poisson	,,	295	,,
	Grande Cuiller à Soupe	,,	285	,,
3	grandes Cuillers à légumes	,,	465	,,
3	Cuillers à sauce	,,	225	,,
24	Couteaux à dessert	poids brut	1600	,,
24	,, de table	,, ,,	2500	,,

Le décor consiste en têtes de Silènes encadrées de feuilles stylisées.
Les modèles en acier (six pièces) seront vendues avec cette argenterie de sorte que l'acheteur en pourra faire fabriquer chaque quantité désirée pour compléter.
Le modèle est dû au célèbre orfèvre Dinglinger de Dresde.

315. Grande Cafetière en argent. Louis Seize. Modèle sur trois pieds richement décorés de moulures et de guirlandes de lauriers auquel est suspendu un médaillon avec une tête de César. Le goulot avec des feuilles stylisées, l'anse en ébène en forme de branche se tenant par des feuilles de chêne en argent.
Très belle pièce de l'époque, d'un maître anversois.
Poids brut : 1240 grammes.

316. Deux Boîtes à gâteaux. Une de forme ronde, l'autre de forme carrée. Ornées de trois rangs de perles.
Belles boîtes anciennes au vieux poinçon d'Amsterdam et l'estampille du maître B. N. (Jan Buysen).
Poids: 1030 grammes.

317. Deux Boîtes à gâteaux sur cabaret. Forme contournée.
Deuxième alliage 1861. Poids brut : 1275 grammes.

318. Service à thé comprenant : une théière, un pot à lait et un sucrier. Travail sobre orné d'une bande méandrée. Premier alliage 1866.
Anses en ivoire. Poids brut : 1120 grammes.

319. Encrier composé d'un cabaret avec deux corbeilles contenant les deux flacons en cristal taillé pour le sable et l'encre.
Vieux poinçons et Diemont. Poids : 175 grammes.

320. Deux Salières. Louis Seize. Travail ajouré. Deux récipients en verre bleu.

321. Cabaret dans le goût Louis Quinze sur trois pieds. Travail étranger.
Poids : 340 grammes.

322. Deux Chandeliers. Louis Philippe, en forme de colonnes corinthiennes.
Marqué à la hache. Poids : 720 grammes.

323. Douze Cuillers et douze Fourchettes. Vieux poinçons. Marqués à la hâche, et les initiales du maître D. W. Poids : 1412 grammes.

324. Deux Salières entièrement repoussées avec des ornements de fleurs et d'animaux.
Vieux poinçons d'Amsterdam. Poids : 236 grammes.

325. Grande Cuiller aux initiales : R. L. S. Vieux poinçons.
Poids : 230 grammes.

326. Etui moderne contenant douze couverts de table et douze couverts à dessert. Modèle orné de filets. Deuxième alliage. 1853.
Poids : 2920 grammes.

327. Plat creux de forme ovale avec une bordure travaillée en bas-relief d'ornements Louis Quinze. Travail étranger. Premier alliage.
Poids : 925 grammes.

328. Garniture pour la préparation de la salade, comprenant une cuiller et une fourchette. Deuxième alliage. 1861. Poids : 170 grammes.

329. Cuiller à soupe. Manche gravé. Deuxième alliage. 1858. Poids : 150 grammes.

330. Pelle à poisson avec manche en voire. Travaillée à jour. Deuxième alliage. 1822.

331. Boîte à thé de forme carrée ondulée. Premier alliage. 1844. Poids : 280 grammes.

332. Huilier. Flacons en cristal. Monture en argent gravé. Deuxième alliage. 1859.

333. Plat en argent repoussé. Le milieu à décor d'un paysan rentrant du marché et reçu par sa famille. Marli avec décor de fleurs. Deuxième alliage. Diam. 35.— Poids : 910 grammes.

334. Cuiller et Fourchette à gingembre. Manches gravés. Deuxième alliage. 1866. Poids : 55 grammes.

335. Deux Treulles à pâtés. Deuxième alliage. 1851. Poids : 75 grammes.

336. Deux Cuillers à saupoudrer. Deuxième alliage. 1846. Poids : 60 grammes.

337. Deux Bassins à bouteilles à bords en argent de forme lobée à décor gravé. Premier alliage.

338. Garniture de fumeur pour cigares et allumettes. Sur piedouche en bois noir.

339. Baquet en cristal taillé avec anse en argent travaillé à jour. Fêlé.

340. Compotier sur pied rond en argent. Cristal taillé à facettes. Deuxième alliage.

341. Plat à gâteaux en cristal à anse en argent travaillée à jour. Deuxième alliage.

342. Petite coupe en cristal taillé. Monture en forme de char romain en argent.

343. Carafe à vin avec sa soucoupe en cristal taillé orné d'argent. Le col entouré d'un pampre.

344. Sacoche de dame avec fermoir en argent repoussé. Deuxième alliage.

345. Montre en or Louis Seize, à sujet émaillé. Adresse : Guex à Paris. Endommagé.

346. Garniture à ouvrage, en or, dans une belle boîte en écaille de forme contournée.

OBJETS DIVERS.

PENDULES ET CANDÉLABRES EN BRONZE GRAVURES etc.

347. Deux grands Candélabres, chacun pour cinq lumières. Empire. Les socles sont en marbre vert de mer et de forme carrée. Les candélabres sont en forme de vases, dont les deux anses sont constitués par des anges tenant en mains une tige autour de laquelle s'enroule un serpent. Sur les côtés, un ibis.
Candélabres magnifiques d'une très belle conservation. H. 79.

348. Pendule. Empire. Le mouvement se trouve dans une gaîne en forme de porte romaine devant laquelle est assise une femme à laquelle un Amour tend une coupe.

349. Pendule en bronze doré en forme de vache surmontée d'un enfant tenant un sac dans ses mains. Base de forme ovoïde pointue. Empire.

---

350. Buste en marbre blanc représentant une tête de femme. Epoque Empire. Une restauration.

351. Deux Miniatures Louis Seize. Portrait d'un Monsieur en frac. — Portrait de Dame. Signé : Dumonceau 1797.
2 pièces.

352. J. R. Smith d'après J. Wright : The Lady in Miltons Comus. — The Widow of an Indian Chief. Fo. Co Mezzo-tinto en couleurs.

353. Série de quatre Gravures encadrées : Betsy in trouble. — Thom and his pidgeons. — Animal Affection. — Innocent Recreation.

354. Débucourt. Le joueur de cornemuse. Aquatinte en couleurs d'après un dessin de C. Vernet. Fol. en large.

355. P. Aveline. La Fontaine de l'Amour d'après F. Boucher. Fol.

356. J. Harris. The Race. Aquatinte en couleur d'après Harauld. Très gr. fol. En larg. Moderne. Encadré.

357. Deux Statuettes en bois représentant une femme et un homme. Travail Chinois du XVIIIe siècle.

358. Tripode en bronze avec couvercle en bois, surmonté d'un bouton en stéatite travaillé. Travail chinois.

359. Deux Canons en bronze des Indes Orientales avec les accessoires pour les ajuster à bord des bateaux.

360. Trois écumoires et une poêle aux baignets en laiton. 4 pièces.

361. Lot d'une grande quantité d'objets de fouilles néerlandaises. Faiences polychromes, glaçure de soude etc.

362. Tableau ancien sur bois représentant les armoiries de diverses Familles hollandaises : Thielenius, Willems, de Fraye etc. XVIIme siècle. Bois. H. 47, L. 38.

TAPIS PERSANS, CHÂLES.

363. Vieux Tapis. Féhéran. Beau et grand tapis à décor compliqué en forme de feuilles, de fleurs et d'arabesques. La bordure dans le goût des vieux Hérats. 632 × 262.

364. Tapis Persan. Vieux Tébris. Décor de fleurs Tons dominants : rouge, vert-pale et beige. Beau tapis. Doublé de toile. 360 × 270.

365. Setjadé. Guendjé. Couleurs : rouge foncé et bleu. 168 × 121.

366. Petit Tapis. Kazak. Dessin en bleu, rouge et beige. 280 × 145.

367. Setjadé. Moghan. Couleurs : beige et rouge. 240 × 108.

368. Tapis. Hamadan. Couleurs : Havane clair, rouge et bleu. Belle pièce. 338 × 206.

369. Petit Tapis. Siné. Joli décor en petits motifs. 218 × 124.

370. Petit Tapis Karabagh. Petits motifs avec une bordure en bleu turquoise. 196 × 127.

371. Tapis Soumak. Beau décor en couleurs expressives. 348 × 214.

372. Petit Tapis. Férahan. Ton dominant : rouge foncé. Joli petit motif avec une belle bordure. 291 × 146.

373. Petit Tapis. Karabagh. Ton dominant : rouge. Dessin de petits motifs de fleurs. 282 × 160.

374. Setjadé. Zenghan. 178 × 110.

375. Setjadé. Karabagh. Motif en losanges dentelés. Jolie bordure. Couleurs: rouge et bleu. 223 × 130.

376. Petit Tapis. Tebris. Décor de cyprès en bleu turquoise. Beau milieu avec des coins chargés de motifs de branches. 192 × 136.

377. Galerie. Karadja. Belle pièce en couleurs expressives. 260 × 102

378. Petit Tapis Kazak. Tons dominants : bleu foncé et rouge-brique. Charmant tapis. 225 × 136.

379. Petit Tapis. Guendje. Motif en quatre losanges sur fond rouge. Bordure en couleur bleu-clair. 254 × 120.

380. Petit Tapis. Bahtiari. Charmant comme décor et expression de couleurs. Décor floral. Couleurs principales : rouge-géranium et crême. 213 × 164.

381. Tapis. Vieux Férahan. Motifs de palmettes et de fleurs stylisées entre des arabesques. 542 × 227.

382. Tapis persan. Mahal. Ton dominant : bleu-foncé. Décor floral. 480 × 350.

383. Galerie. Mossoul. Travaillée en châle. Couleur principale : rouge-clair. 535 × 95.

384. Tapis. Yamouth. Ton dominant : rouge foncé avec un motif octogonal en quatre séries. 350 × 210.

385. Tapis. Yamouth. Un motif de losanges en cinq séries. Bordure de travail compliqué. Ton dominant : rouge foncé. 355 × 200.

386. Tapis persan. Les couleurs principales sont le rouge et le beige. Le décor est travaillé entièrement en un petit motif. 350 × 210.

387. Tapis Chinois. Fond de couleur crême avec des motifs en bleu, rouge et turquoise. 345 × 260.

388. Petite Couverture turque. Travail brodé. 220 × 120.

389. Châle. Dessin très compliqué et plein de vivacité de couleurs. Un milieu en forme de huit compartiments, chacun d'une couleur différente.
Belle pièce. 360 × 160.

390. Châle avec un beau milieu en couleur crême. Décor de palmettes. 330 × 160.

391. Châle de très belle qualité. Décor de palmettes ; petit centre noir. 320 × 160.

392. Châle. Décor de grandes palmettes. Couleur principale : orange. 310 × 160.

393. Châle. Tonalité brun-rouge avec centre en couleur orange-clair. Décor de palmettes. 310 × 160.

394. Châle. Ton dominant : orange-clair. Petit centre noir. 320 × 160.

395. Châle. Grand centre noir entouré d'une large bordure travaillée en palmettes. 320 × 160.

396. Châle. Décor de deux grandes palmettes autour d'un petit centre noir. Ton dominant : orange. 330 × 160.

397. Châle. Décor de palmettes. Ton dominant : rouge-brun. Petit centre noir. 320 × 160.

398. Châle. Ton dominant : rouge-brique. Petit centre noir. 340 × 160.

399. Châle. Le décor est composé de grandes palmettes autour de deux petits centres noirs.
Un motif stellaire tout à fait travaillé dans les ornements donne au châle une apparition curieuse. 320 × 160.

400. Châle. Le décor consiste en grandes palmettes autour d'un centre très chic de couleur crême. 340 × 160.

401. Châle. Ton dominant : orange foncé. Petit centre noir. 350 × 160.

402. Châle de décor très curieux. Il est divisé en deux compartiments à fond noir entourés d'une zone travaillée en couleurs brune et gris-perle. 340 × 160.

403. Châle. Un décor bien expressif par la différence de couleurs qui y sont appliquées. Le bleu turquoise est subtilement varié avec le rouge clair et le rouge foncé. Travail très fin. Belle pièce.
340 × 180.

404. Châle. Ton dominant : orange. Décor de palmettes. Petit centre noir.
320 × 160.

405. Châle. Ton dominant : orange. Décor de palmettes. Petit centre noir.
320 × 160.

406. Châle. Un décor très élégant qu'on ne rencontre pas beaucoup, qui se compose d'un motif de petites palmettes tissu dans diverses rayes de couleurs différentes. 340 × 170.

407. Châle. Dessin très chic avec un centre de couleur crême orné de fleurs. 340 × 160.

408. Châle orné principalement de deux grands ornements en forme de harpe. Tons dominants : rouge-brun et pourpre. 280 × 160.

409. Châle. Le décor consiste en deux grands ornements en forme d'étoile. Petit centre noir. Ton dominant : orange clair. Bel exemplaire.
320 × 160.

410. Châle décoré d'un motif serpenté. Jolie bordure. 270 × 160.

411. Châle. Ton dominant : orange-clair joliment varié de bandes en pourpre clair. Centre noir. 280 × 160.

412. Châle. Ton dominant : orange-clair. Décor de grandes palmettes. Bel exemplaire. 320 × 160.

413. Châle d'un dessin compliqué. Le milieu en forme de cinq palmettes chacune de couleur différente. 350 × 160.

414 Châle Persan d'un magnifique dessin. Milieu noir sur lequel se détache quatre ornements en forme depalmettes pointues. Bordure décorée d'ornements en forme de feuilles d'acanthes. 190 × 190.

415. Châle. Tons dominants : vieux rose et brun. Centre noïr avec palmettes. 300 × 155.

416. Châle. Tons dominants : rouge et pourpre. Décor de grandes palmettes autour d'un centre noir. 330 × 160.

417. Petit Châle. Milieu de couleur crême avec deux bandes rouges aux extrêmités ornées de palmettes. 250 × 60.

418. Couverture de Table. Centre noir. Décor de palmettes. 160 × 160.

419. Châle. Décor de palmettes. Trois compartiments au centre en couleurs blanche, noire et verte. 330 × 160.

420. Châle. Décor de palmettes. Centre noir. 330 × 160.
421. Châle comme le précédent avec un centre semblable. 280 × 160.

422. Coussin persan. Kazak. 50 × 50.

423. Coussin persan. Chiraz. 60 × 45.

APPENDIX

COLLECTION DU
BARON LIPHART-RATHSHOFF

DEUXIÈME PARTIE

TABLEAUX ANCIENS.

WILLEM DUBOIS.

Harlem? mort en 1680.

424. **Paysage.**

Vue sur un chemin sablonneux traversant un terrain accidenté dans les dunes. A droite de celui-ci, un petit lac situé beaucoup plus bas, derrière lequel on a une large perspective sur des collines. Le long du chemin s'élèvent quelques grands arbres à travers les branches desquels le soleil envoie ses rayons et éclaire une partie du chemin d'une manière fantastique. Là se reposent quelques piétons qui sont en conversation avec un homme debout devant eux. C'est par un jour d'été; le ciel est en partie couvert de nuages.

Collection Rathshoff.

Traces de signature. Bois. H. 50, L. 64.

Il est probable que la signature originale a été remplacée plus tard par celle de Jacob Ruysdael.
Ce tableau de ce maître très rare est au moins équivalent à l'oeuvre de Ruysdael.

RAFFAELLINO DEL GARBO.

/ 600

425. **Madone et les Anges.**

Près d'un mur en pierres, Marie est agenouillée en adoration devant son enfant qui tend les bras vers elle. A sa gauche se tiennent deux anges qui regardent avec admiration. A droite, paysage avec un lac.

Bois rond H. Diam. 74.

Collection Rathshoff.

ABR. MIGNON.

Frankfort 1640 — *Wetzlar* 1679.

/ 260

426. **Nature Morte.**

Sur une plinthe en pierre recouverte d'un tapis en pluche verte, sont étalés des grappes de raisins verts et bleus. En arrère un plat en étain. A droite, un grand vidrecome à moitié rempli, dans lequel surnage une tranche de citron.

Signé en toutes lettres. Toile. H. 102, L. 80.

Très belle nature morte d'une apparition distinguée.

Collection Rathshoff.

ADRIAAN VAN NIEULANDT.

Anvers 1597 — *Amsterdam* 1658.

/ 120.

427. **Femmes au bain.**

Sur les terrasses de la Villa d'Este à Rome, se trouve un bassin de natation avec fontaine, où six femmes se baignent. A droite la Villa avec porte de jardin et terrasses; à gauche une plaine avec des maisons.

Collection Rathshoff. Bois. H. 53, L. 67.

DAVID VINCKEBOONS.

Malines? 1578 — *Amsterdam* 1629.

428. **Repos pendant la fuite en Egypte.**

Vue sur un paysage de montagnes au milieu duquel coule une rivière, sur laquelle, à l'arrière-plan, est jeté un pont élevé qui relie les deux rives. Le long de la rivière se trouve un chemin qui conduit à une ferme située sur la rive gauche. A droite, un grand village caché dans les arbres. Tout au fond on voit une ville et des montagnes.
La Sainte Famille se trouve au premier plan.

Superbe tableau. Bois. H. 36, L. 51.

Collection Rathshoff.

TABLEAU MODERNE

DE MARNE.

429. **Plage.**

Vue sur une plage étendue où viennent d'aborder quelques barques de pêche. Diverses personnes, désireux d'acheter du poisson, sont venus dans leurs charrettes. A l'arrière-plan la mer avec une côte quelque peu escarpée.

Collection Rathshoff. Bois. H. 47, L. 60.

ANTIQUITÉS.

430. Quatre grands Couvercles en porcelaine de Saxe décorés de bouquets de fleurs polychromes. Les boutons en forme de fruits.
Très légères défectuosités. Se prêtent pour porte-bouquets.

431. Etui en bois de poirier avec montures en cuivre. Contenant un tête-à-tête en porcelaine de Sèvres, deux verres à liqueurs, deux flacons.
Bel objet du commencement du XIXe siècle.

AUTRES PROVENANCES.

JACOB GERRITSz. CUYP.

Dordrecht 1594—1651.

3200

432. **Portrait de famille.**

Une famille patricienne est représentée dans le jardin d'une maison de campagne. De gauche à droite, on voit le père, qui est entièrement vêtu de noir avec un col droit blanc et qui de la main gauche tient le bras de son fils à côté de lui. Celui-ci est vêtu de brun, tient dans une main un fusil à long canon et de l'autre un oiseau qu'il vient de tuer. A côté se trouvent les deux filles qui toutes deux portent une taille noire avec une jupe brune. Elles tiennent dans la main des fleurs et un panier avec des fruits. Plus à droite, est assise la mère, entièrement vêtue d'un costume de soie noire, et qui tient sur ses genoux un petit panier avec des raisins et des pommes.
Devant ce groupe, un chien de chasse; plus loin, à droite, une nature morte avec toutes sortes de fruits; à gauche, une autre nature

morte composée d'oiseaux morts. L'arrière-plan est formé par les arbres et les allées du parc, tandis que plus au milieu on aperçoit des champs et des prairies. Toile. H. 114, L. 130.

Cette peinture est d'une grande harmonie en ce qui concerne la combinaison des portraits et du paysage qui se porduit sans nuire ni à l'un ni à l'autre. En outre, on est frappé par la belle tonalité du paysage.

JEAN MIENSE MOLENAER.

(Manière de)

433. **Le Fumeur.**

Un fumeur lance de petits ronds de fumée qu'une fillette regarde en riant. Une femme fume aussi une pipe tandis qu'une jeune fille dans un manteau de fourrure joue du violon.
Toile. H. 62, L. 75.

MONOGRAMMISTE D. K.

434. Portrait d'un garçon de haut rang vêtu d'un costume pastoral Louis Seize. Un lévrier gris repose sa tête dans sa main gauche, tandis que de la droite il montre un parc situé à l'arrière-plan.
Toile ovale. H. 44, L. 35.

CONSTANT ARTZ.

435. **Canetons dans l'herbe.**

Dans l'herbe verte on aperçoit six canetons. Plus en arrière, des saules et des roseaux qui s'étendent le long de l'eau.
Signé. Bois. H. 15, L. 25.

ET. CAMPTON.

435a. **Paysage de glaciers.**

Vue sur un paysage de montagnes en Suisse. Entre deux chaînes de montagnes, dont les pics escarpés et nus s'élèvent vers le ciel, se trouve une vallée avec un glacier. Au milieu on aperçoit quelques skieurs.
Signé en toutes lettres. Pastel encadré. H. 32, L. 46.

JOSEF ISRAËLS.

/875 436. **Portrait d'un homme.** (Mr. Helweg?)

Portrait d'un homme d'âge qui est vêtu d'un costume noir avec plastron blanc. C'est un portrait en profil du côté gauche; le visage trahit une expression soucieuse. Les cheveux commencent à grisonner et la moustache est peu soignée.
Portrait important.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 70, L. 56.

B. LAGUNA.

/190 437. **Vieillards lisant le Talmud.**

Signé en toutes lettres.
Chef-d'oeuvre du maître. Toile. H. 134, L. 80.

W. B. THOLEN.

/950 438. **Le „Watertoren" à Enkhuizen.**

C'est le soir d'une chaude journée d'été. A l'ouest, le ciel est coloré en rouge par les derniers rayons du soleil couchant. Deux hommes conversent ensemble sur le pont près d'une tour ronde et sous lequel coule une petite rivière. Sur la digue, dans le lointain, on voit encore quelques maisons et un moulin dont les ailes se dessinent d'une façon fantasmagorique sur le ciel rougeâtre et se réflètent dans l'eau.
Signé en toutes lettres. 1912.
Oeuvre capitale du maître. Toile. H. 100, L. 150.

/875 439. **Vue d'Enkhuizen.**

C'est une vue sur un canal tranquille. Des deux côtés se trouvent les quais le long desquels sont bâtis de simples petites maisons bourgeoises. Au loin se trouve un pont. Un grand calme, comme on le rencontre dans les petites villes de province, se dégage de ce tableau et suscite un sentiment rêveuse qui a été rendue d'une façon splendide par le maître.
Signé en toutes lettres, et 12. Toile. H. 80, L. 100.

440. **Cornelis de Bruin.** Mère avec son Enfant.
Toile. H. 74, L. 59.

441. **J. B. Garjeanne.** Lisière d'un bois sous la neige. Signé.
Pastel encadré. H. 48, L. 31.

442. **Le Même.** Impression de printemps au Peek. Signé.
Pastel encadré. H. 48, L. 32.

443. **Ch. Leickert.** (A la manière de). Vue sur la glace. Des patineurs et des personnes en traîneau se divertissent sur une rivière prise par les glaces. Sur la rive droite, on aperçoit quelques maisons et les tours d'un château. Le tout est couvert de neige.
Toile. H. 36, L. 46.

444. **P. A. Schipperus.** Crépus cule. Vaches dans une prairie sous de grands arbres. Signé. Pastel encadré. H. 33, L. 47.

445. **H. G. Wolbers.** Vaches sous des saules dans une prairie.
Bois. H. 26, L. 34.

446. **Atelier Elias Boonen.** La Grande Eglise à Dordrecht. Très beau de couleur. Toile. H. 52, L. 72.

447. Paysage riverain. Toile. H. 53, L. 72.

448. Paysage avec moulin. Toile. H. 53, L. 72.

449. Vue sur Dordrecht. Toile. H. 35, L. 33.

450. Vue sur une rivière avec bateaux. Mailbord. H. 24, L. 34.

451. Vue sur Dordrecht avec la Grande Eglise au bord du fleuve.
Mailbord. H. 24, L. 34.

452. Vapeur sur le fleuve. — Sur le fleuve. Deux panneaux. H. 21, L. 33.

453. Au bord du Fossé. — Bateau en marche. Deux panneaux. H. 14, L. 20
H. 16, L. 21.

454. Petite tour au bord de la rivière. — Maisons avec moulin.
Deux panneaux. H. 13, L. 22.

455. Au bord de la Prairie. — Sur la Rivière. Deux panneaux. H. 14, L. 19. H. 16, L. 21.

456. Dans le verger. — Petite Eglise au bord de la rivière. Deux panneaux. H. 21, L. 16.

457. Deux petits panneaux. — Vaisseaux sur la rivière. H. 13, L. 22. H. 15, L. 21.

458. La Tour de Dordrecht. — Maisonnette au bord du canal. Deux panneaux. H. 15, L. 20.

---

459. Belle Pendule Louis Seize. Marbre blanc avec montures en bronze doré en forme de guirlandes. Le mouvement se tient entre quatre colonnes.

460. Pièce de Dentelle. Longueur 266, largeur 17.

461. Col en dentelle. Point d'Alençon.

---

462. Tapis Persan. Vieux Kayin, Beau dessin à motif floral. La bordure est travaillée de palmettes. 401 — 182.

463. Tapis Persan. Hamadan. Le décor de conception naturaliste, ce qui est très rare pour un tapis oriental. 392 — 175.

464. Galerie. Persan. Vieux Ferahan. De dessin compliqué et d'une apparition chic. 300 — 178.

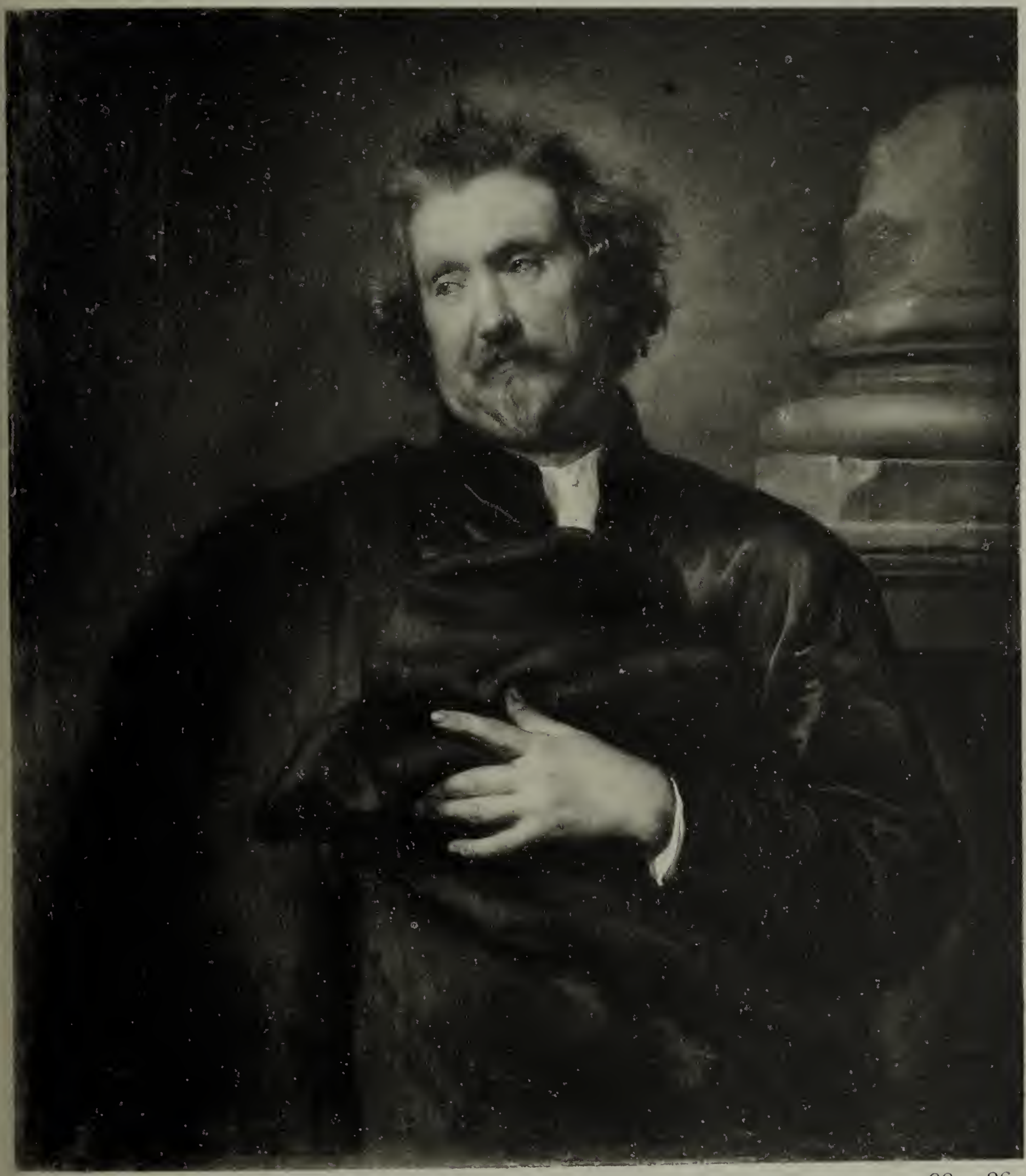
465. Petit Tapis persan. Afghanistan. Tapis décoratif. 218 — 145.

466. Petit Tapis persan. Chiraz. Pièce décorative. 154 — 133.

B

na A. MAK, Amsterdam,
ıte du 11/12 Octobre 1921.

ANTHONY VAN DIJCK.



2

99 × 86

Portrait du graveur Carel van Mallery.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

3 69 × 57

Portrait d'Aechtge Cdr. Briel.

ma A. MAK, Amsterdam,
nte du 11/12 Octobre 1921.

JAN STEEN.

4 68 × 58

Portrait d'Homme.

5 47 × 64

Paysage rivérain.

JACOPO TINTORETTO.

Robusto dit le Tintoret.

1 129 × 98

Portrait du Comte Balbi.

rma A. MAK, Amsterdam,
ente du 11/12 Octobre 1921.

Monogrammiste J. v. L.

6 63 × 58

Intérieur.

JULES DUPRE.

12 55 × 81

Environs de Plymouth.

A. VAN DE VENNE.

50 28 × 38

BENJ. CUYP.

22 43 × 57

JAN VAN GOYEN.

28

49 × 85

PIETER CODDE.

20 44 × 44

ADRIAAN HANNEMAN.

29 24 × 31

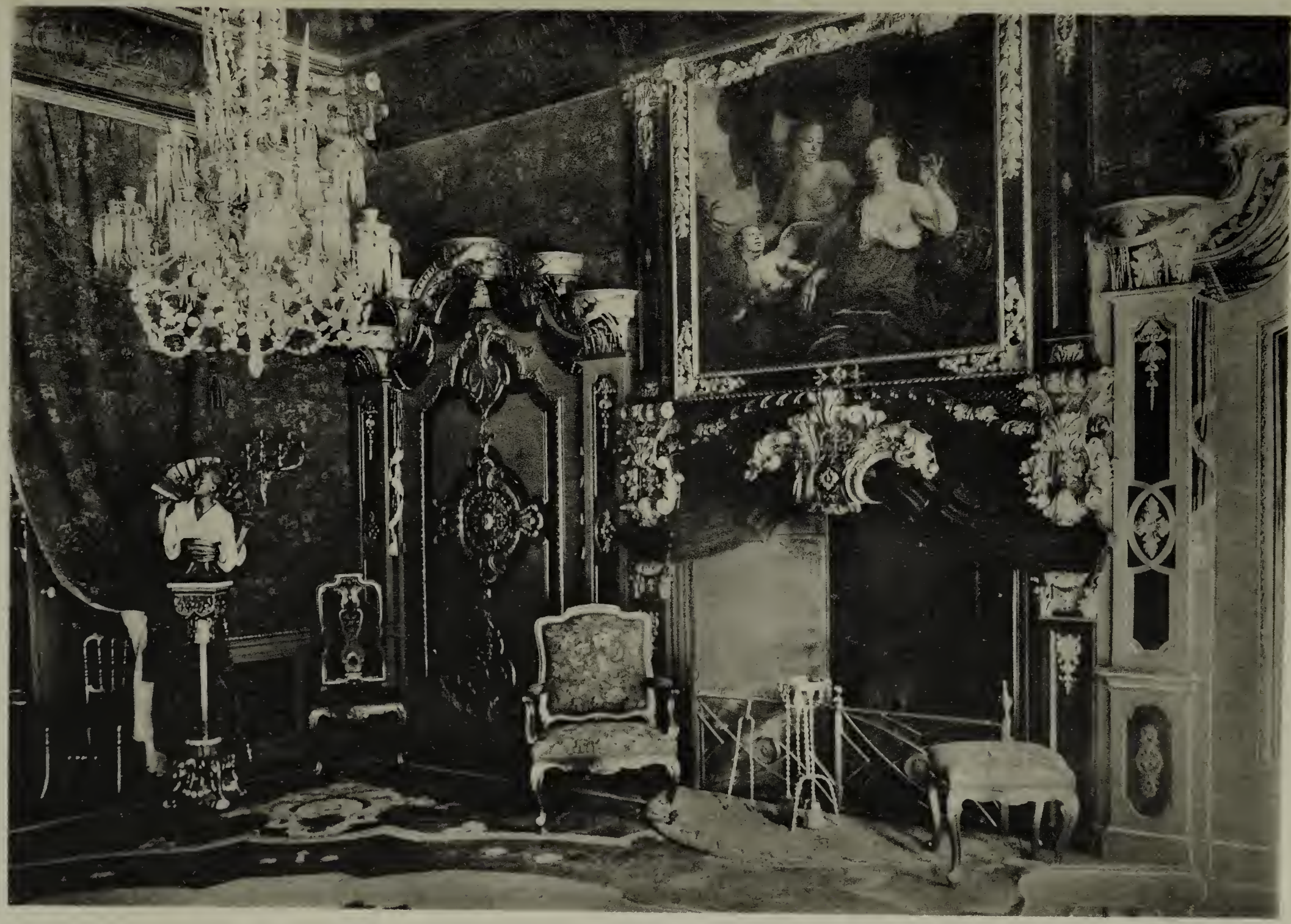
ma A. MAK, Amsterdam,
nte du 11/12 Octobre 1921.

WILLEM KALFF.

35 57 × 47

BALTHAZAR VAN DER AST.

14 25 × 32

Salon Louis Quatorze.

Provenant de Douarière Feith de Groningue.